



सिम्पली जयपुर

SIMPLY JAIPUR™

DESTINATION FOR YOUR BUSINESS & LIFE STYLE

First Bi-Lingual (Hindi - English) *Life-Style* MONTHLY MAGAZINE

e-magazine
www.simplyjaipur.com



SIMPLY COVER STORY

*Emerging Face of
Rajasthan*

Nikhil Mehta

SIMPLY LAUNCH

RAJASTHAN'S OWN OTT



CINEMASTHAN™

The Real Cinema of Rajasthan

सिम्पली जयपुर

SIMPLY JAIPUR™

Destination for Your own Business & Life Style

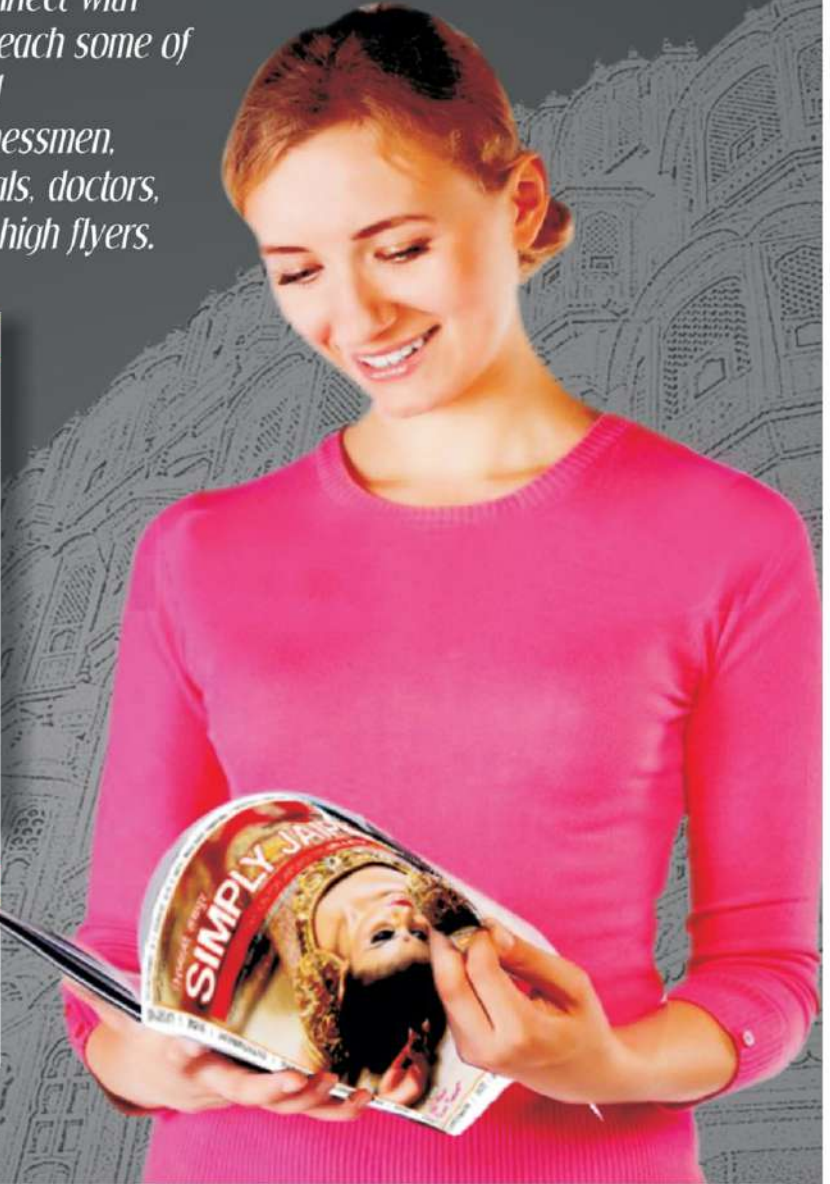
First Bi-Lingual (Hindi-English) Life Style Monthly Magazine

e-magazine
www.simplyjaipur.com

No. 1
Life Style
Monthly Magazine

...with a circulation of 1.2 lakh per annum and connect with 3.6 lakh readers. Reach some of the most influential industrialists, businessmen, finance professionals, doctors, lawyers and other high flyers.

TARIFF (Monthly Edition)	
Cover Back Page	50,000
Cover Inner Page	40,000
Single Premium Full Page	30,000
Double Spread Premium Page	54,000
Single Section Full Page	20,000
Double Spread Section Page	36,000
Half Section Page	12,000
Vertical Strip	8,000
Quarter Page	7,000
Horizontal Strip	5,000
SPECIFICATIONS	
7.75 x 10 inches	Full page
7.75 x 5 inches	Half page
Advertisement in colour only.	



For Advertisement or Subscription Call : +91-9414044548, 9413401555

Registered Office : 406, 4th Floor, "GURU-KRIPA TOWER", C-43, Mahaveer Marg. C-Scheme, JAIPUR - 302001 (Raj.) INDIA | Ph:- +91-141-4014474

E-mail:- info@simplyjaipur.in | Web : www.simplyjaipur.com, www.simplyjaipur.in

PRESENTS



10th PRINCIPALS & TEACHERS award 2021



AWARDS FOR EXCELLENCE IN EDUCATION

विशेष व्याख्यान
शिक्षा-संस्कार त्रिकोण



पं. विजयशंकर मेहता जीवन प्रबंधक समूह
GUEST OF HONOUR

CATEGORIES OF AWARDS

- BEST PRE PRIMARY SCHOOLS (PLAY GROUP/NURSERY/KG/PREP)
- BEST GOVERNMENT SCHOOLS (CLASS - I TO XII)
- BEST PRIVATE SCHOOLS (CLASS - I TO XII)
- BEST GOVERNMENT COLLEGES (INSTITUTE OF HIGHER EDUCATION)
- BEST PRIVATE COLLEGES (INSTITUTE OF HIGHER EDUCATION)
- BEST COACHING CENTERS OR INSTITUTES
- LIFE TIME ACHIEVEMENT AWARD FOR SCHOOL & COLLEGE EDUCATION & SPECIAL ACTIVITIES IN EDUCATION

: व्याख्यान :

3rd SEP. 2021 at 6 pm

: Award Ceremony :

4th SEP. 2021 at 11 am

: Venue :

Chandra Imperial , Opp. Polo Ground , Jodhpur

VENUE PARTNER



EVENT ASSOCIATE PARTNER



PHOTOGRAPHY PARTNER



PRINT MEDIA PARTNER





RIFF FILM CLUB
PRESENTS

RAJASTHAN INTERNATIONAL SHORT FILM CONTEST

Venue : Jawahar Kala Kendra - JKK , Jaipur , Rajasthan

22 - 24 October 2021

We empower the storyteller inside you through filmmaking !



Call for Entries

Category A
Student
Entry Fee : INR 800

Category B
Professional
Entry Fee : INR 1000



Exciting Prizes

* Top Winner from both the categories will get a direct entry to the Official Selection in the Short Films Category of the 8th Rajasthan International Film Festival (RIFF) 2022 !

* Certificate to all the Participants

Rules & Regulations

- * Film Duration must be minimum 1 min & max 45 min.
- * The film must have been made in either 2020 or 2021.
 - * Accepted formats are Mp4, MOV
 - * Short films of all Genres are accepted
- * The film must be submitted at info@riffjaipur.org along with a Verticle Poster & Synopsis

Last Date : 15th October '21

For more Details or Information , Contact
+91-9414044548 , +91-9413401555, +91-9314044548

Mail : info@riffjaipur.org
www.riffjaipur.org



Scan this code to make payment to RIFF
Mobile No. : 9414044548
Mr. Somendra Harsh

An Initiative By



RIFFTM
FILM CLUB
A platform for film lovers



CINEMASTHANTM

The Real Cinema of Rajasthan

RAJASTHAN'S OWN OTT

www.cinemasthan.com

Cinemasthan is an Online Over The Top (OTT) video streaming platform initiated by RIFF Film Club. Cinemasthan primarily focuses on the Rajasthani Language content and also offers Short Films, Music Video Albums, Feature films, Documentary Films, Animation Films & Regional Films from India and abroad. Cinemasthan is the first Rajasthan's own OTT Platform which has a highly evolved video streaming technology and high attention to the quality of experience across various devices and platforms.

Available on

MOBILE **android**  **iOS** TV **androidtv**  **tv**

COVER PAGE

SIMPLY COVER STORY

Emerging Face of
Rajasthan

Nikhil Mehta



Owner, Publisher,
Printer & Editor in Chief
ANSHU HARSH

Sub-Editor
RAJIV PUROHIT

Graphic Designer
ESHAN HARSH
ROHAN CHAKRABORTY

Photo Journalist
ESHAN HARSH



CEO, Managing Editor
& Founder
SOMENDRA HARSH

Circulation Executive
MOHD. SHABBIR

Contribution
NEELAVATI MEGHANI
AJIT RAY
DR. NEELAM MAHINDRA
APEKSHA CHHANGANI
PT. VIJAYSHANKAR MEHTA
DR. DURGA PRASAD
AGARWAL
POORVIKA AGRAWAL
N.D. PUROHIT

SIMPLY RAJASTHAN

> Simply JODHPUR Pages
PRADEEP JOSHI

> Simply AJMER Pages
ANUJ SHARMA

SIMPLY NATIONAL

> Simply MUMBAI Pages
MR. KAILASH ADVANI

> Simply HYDERABAD Pages
V. V. MAHESHWAR ROA

> Simply CHENNAI Pages
SAURABH SIKCHI

SIMPLY INTERNATIONAL

> Simply NEW YORK Pages
ASHOK VVAS (N.Y., USA)

> Simply CALIFORNIA Pages
KAPIL MOHAN
California (C.A., USA)

ISSN 2393-9261



Registered Office :

SIMPLY JAIPUR

406, 4th Floor, Guru Kripa Tower, C-43, Mahaveer Marg
C-Scheme, Jaipur - 01 (Raj.) INDIA, Ph.: 0141-4014474
E-mail : info@simplyjaipur.in, Web : www.simplyjaipur.in

FOR ADVERTISEMENT AND SUBSCRIPTION

CALL : 9414044548, 9413401555

Re production in whole or part without written permission is strictly prohibited. The content which is contributed by the writers in the magazine SIMPLY JAIPUR is completely his/her responsibility. SIMPLY JAIPUR doesn't take any responsibility for their views and respects. All disputes are subject to JAIPUR Jurisdiction Only.

CONTENTS

10

e-magazine :
www.simplyjaipur.com

2021 AUGUST

SIMPLY COVER STORY

Emerging Face of
Rajasthan

Nikhil Mehta

SIMPLY CINEMA

14

तमिल सिनेमा के श्रेष्ठ सितारे
- नीलावती मेघाणी

16

अफगानिस्तान का सिनेमा
- अजित राय

SIMPLY POLITICS

18

औचित्य खोते वैश्विक संगठन
- डॉ नीलम महेंद्र

SIMPLY WOMANHOOD

19

One step closer to Gender
Justice
- Apeksha Chhangani

SIMPLY ENTREPRENEUR

20

Entrepreneurship - A way to his
success **Varun Bhanshali**

SIMPLY LIFE MANAGEMENT

21

योग से मिटाइए महामारी के
दंश का दर्द.. **पं. विजयशंकर मेहता**
जीवन प्रबंधन गुरु, उज्जैन

22 Pick a Book

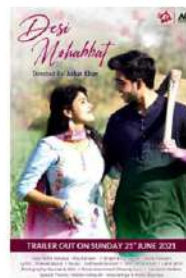


33 SIMPLY LAUNCHING



SIMPLY EVENTS

- 22 DIFFERENCE PEOPLE, DIFFERENT CHOICE, DIFFERENT GENRES
- 23 बहुआयामी कलाकार 'सुमहेन्द्र' की स्मृति में वरिष्ठ कलाकारों की प्रदर्शनी
- 24 सिनेमास्थान – राजस्थान का अपना ओटीटी लॉन्च
- 25 सिनेमास्थान 'राजस्थान का अपना ओटीटी' का हुआ जोधपुर में लॉन्च
- 26 काव्य संग्रह 'ए प्लेटोनिक लव' का विमोचन
- 27 जयपुर में भी पुष्करणा सखी ग्रुप ने धूमधाम से मनाई अपनी प्रथम वर्षगांठ अंशु हर्ष जयपुर पुष्करणा सखी महिला मंडल की अध्यक्ष नियुक्त
- 28 यशोदा का नंदलाल 2021 (सीजन-5) का हुआ आयोजन
- 29 विभिन्न मीडिया ने शुरू किया भारत का पहला ग्रामीण मनोरंजन चैनल – आज़ाद
- 30 Incubation Centre for Music Start-ups launched
- 31 राज्यपाल की बायोग्राफी पर आधारित कॉफी टेबल बुक 'कलराज मिश्र निमित्त मात्र हूँ मैं' का लोकार्पण
- 32 टोक्यो निवासी जयपुर के ज्वैलर का टोक्यो ओलंपिक्स में वॉलटियर के रूप में चयन



34-35 SIMPLY SPEED



» REGULARS

Simply Launching	33
Simply Speed	34-35
Subscription Form	37
Simply Readers (Book Review)	38
Simply Astro	39

» BRAND INSIDE

Simply Jaipur Tariff	2
P&T Awards 2021	3
RIFF Short Contest	4
Cinemasthan	5
ASH Group	36
Vaishya Bharti	40
Thar Sarvoday Sansthan	41
RIFF Film Club	42
Voice of Jaipur	43
Rajasthan International Film Festival 2022	44

SIMPLY JAIPUR

Email : info@simplyjaipur.in
Web : www.simplyjaipur.in

A COMPLETE DIGITAL SOLUTIONS

Call : 9414044548, 9413401555

promotions news public relations internet product launching branding events content press conference strategic communication Advertising publicity



EDITORIAL

कृतज्ञता को जीवन में उतार लीजिए , संतोष का आत्मसुख महसूस होने लगेगा ।

कई बार ऐसा होता है ज़िन्दगी के गुज़रते लम्हों की अहमियत, ज़िन्दगी के गुज़र जाने के बाद नज़र आती है लेकिन कई बार ज़िन्दगी की राहों में हमें अपने सपनों को नई दिशाएँ देनी पड़ती है और उस वक़्त अगर हम ये सोचेंगे की अब बहुत देर हो गयी है तो ये हमारी नकारात्मक सोच होगी क्योंकि जब हम उन बीते हुए लम्हों का हिसाब लगाएंगे तो हमारे दामन में वो सब कुछ मिलेगा जिसे पाने के लिए कोई और दुआ कर रहा है और हम आगे बढ़ रहे हैं उन सबको अपने साथ लिए नए सपनों की तलाश में . अरमानों का क्या है हर पल नई ख़्वाहिशें हैं लेकिन बात तो तब बनती है जब हर अरमां के साथ पँख भी नए हो और विश्वास हो उस अदृश्य शक्ति का जो इस दुनिया को चला रही है।

बहुत कम लोग ऐसे होते हैं जो आधे भरे गिलास को आधा भरा कहते हैं उन्हें वो आधा खाली नज़र आता है हमेशा और बहुत कम ऐसे लोग होते हैं जो अपने जीवन से संतुष्ट भी होते हैं और आगे भी बढ़ना चाहते हैं। संतुष्ट होना

कोई मज़बूरी नहीं होती बल्कि एक सुकून भरी ज़िंदगी के लिए अच्छी सोच होती है और जो ऊर्जा उसमें मिलती है उससे विचारों में हर पल नया सृजन होता है। किसी व्यक्ति विशेष ने मुझसे कहा की संतुष्ट हो जाना मतलब अपने आगे बढ़ने के रास्ते पर रोक लगा लेना , लेकिन ऐसा नहीं है संतोष महसूस करना मतलब अपने ईश्वर को मन ही मन धन्यवाद देना है , कृतज्ञता ज्ञापित करना है कि उसकी रहमत बरस रही है और उसके दिए हर तोहफ़े को मैं स्वीकार कर रहा हूँ , संतोष ये नहीं कि इतना ही चाहिए ज़िन्दगी में , संतोष ये है कि इस वक़्त कि जो जरूरत है उसे वो पूरी कर रहा है।

कृतज्ञता को जीवन में उतार लीजिए , संतोष का आत्मसुख महसूस होने लगेगा।

> अंशु हर्ष

✉ ashharsh2000@gmail.com

✉ ashharsh2000

📌 anshuharsh

📌 anshu_harsh

We the team of Simply Jaipur, a unique destination for your own lifestyle magazine, welcome you. It is Rajasthan's first BI-LINGUAL monthly lifestyle magazine. As you are aware our current August 2021 Edition is already on the stands.

We invite your presence in form of advertorial or advertisement in our September 2021 edition in which we cover top personalities of Jaipur who have contributed in any way to lifestyle, society or through their profession. Our upcoming editions will be based on the customs and traditions of the local area. As well we will be highly delighted if anybody send us Travelogues about different tourist destinations.

We also have our presence online among the readers of all ages through Digital magazine. Our targeted group of reader varies from proactive and dynamic adults to people with higher household incomes.

All editions of SIMPLY JAIPUR are available online also, you can visit our online digital brochure at www.simplyjaipur.com. This 44 pages BI-LINGUAL publication features new trends of lifestyle in every edition.

In last four successful years, we have received great response from our readers not only from Rajasthan but also globally.

In our upcoming editions, we look forward to publish Life-style contents and for that we are providing advertising space for the local businesses. We also cater to your presence in form of Display Advertisement, Editorial, or Advertorial.



BUSINESS model

SOMENDRA HARSH
 CEO/MANAGING EDITOR & BUSINESS HEAD
 M: 9414044548

somendra.harsh@gmail.com
 somendra.harsh
 somendrabarsh
 somendrabarsh



For Advotorial or Advertisement
 ☎ 9414044548, 9413401555

Follow us:

- simply jaipur
- simplyjaipur
- SIMPLYJAIPUR

Now on your mobile

Simply Catch All Editions in
ONE CLICK
 catch your favorite magazine

www.simplyjaipur.com





SIMPLY COVER STORY

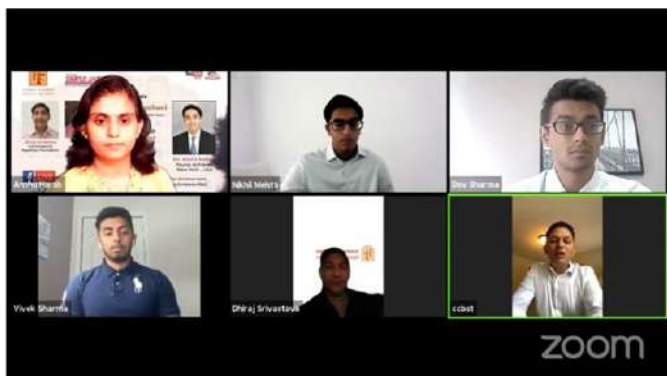
*Emerging Face of
Rajasthan*

Nikhil Mehta

Nikhil Mehta is a young achiever born and raised in the USA, has an innovative mind, and is very active in social working since his early teens. Recently, he started two initiatives, 'Oxygen on Wheels' and 'Artificial Limbd on Wheels'. He got the idea of 'Oxygen on Wheels' after seeing the plight of people standing in queue for oxygen during the second wave of COVID-19. Besides this, he re-implemented the idea for the artificial limb where the mobile vans can go to different places for providing the limbs, i.e., people can now walk and sit artificially without a camp being organized. He was invited for the latest episode of Hum Rajasthan by Rajasthan Foundation and Simply Jaipur. Hum Rajasthan is a series where the eminent personalities belonging to Rajasthan living outside India (Rajasthani Globa Pravasis) are invited and their achievements are discussed. Mr. Nikhil Mehta is the youngest speaker of this series. He manages his studies and passion well. He is the founder of blossom charity. On asking about it, he answered that in 2019 when he was in Mumbai staying in a luxurious hotel with slums around it for his cousin's wedding, he saw young children with their younger sibling around their waist searching the trash for food, he gave them a little change and that's where he got the idea of Blossom Charity. There are many programs under Blossom Charity for these young children like basic education in slums.

The maternal grandparents of Nikhil are his inspiration as they have a lot of charity organizations. He thinks that if he achieves half of what his grandparents have achieved, it'll be amazing. Additionally, his parents are a source of inspiration for him as his mother was always available for him whenever he wants talk ignoring all the factors. He has been awarded the most innovative idea by the foreign ministry. He believes that when you care about something and it goes in your head, again and again, we come up with very bright ideas which are worth it. He has always used curiousness, innovation, corporate technology to help people. Raised in a very generous environment where grandparents help people and parents save lives every day, they also help him with his ideas. Nikhil has visited a variety of cities of Rajasthan like Jodhpur, Jaipur, Udaipur, and Jaisalmer. According to him, Rajasthan is a very historically and culturally rich state of India. He is in love with each aspect of Rajasthan, be it forts or clothes; food or temples.

One day, he wants to see a system for the people of India so that they don't have to walk miles for healthcare. Besides that, he wants to be a doctor just like his parents. He thanked Commissioner, Rajasthan Foundation, Dhiraj Srivastava who made all the efforts to connect Nikhil to Rajasthan, and also he is



Thankful to Chairperson, Jaipur Foot, Prem Bhandari who is a treasure of the idea. He wants to continue his work in Rajasthan and connect with all the peers of Rajasthan and the United States.

On asking about the frequency of Hindi and Rajasthani language at home by Commissioner, Rajasthan Foundation, Dhiraj Srivastava, Nikhil replied that he can speak Hindi well but due to his strong American accent, it is hard to understand. Dhiraj further added that it is the special character of Rajasthani that they always stand by their younger generation.

Nikhil is an inspiration source for the younger generation, said Prem Bhandari. Nikhil's friend Vivek said that they are deeply connected with Teej, Gangaur, and the traditions of Rajasthan

Excerpts from the Interview

Tell us about your childhood and school memories

I was born in the United States of America, in New York, Long Island. My childhood was always surrounded by family. I lived in an extended family with my nana, nani, mama and mamiji. During that time, my parents were both training to become doctors, so my younger years were spend with my grandparents: Kanak and Prabha Golia. Everyday, I remember before school, my Nani would wake me up very playfully and we would go together to the temple, which was conveniently located in our house. I distinctly remember chanting the navkar mantra 5 times and bowing down to Saraswati Mata to give me knowledge and the courage to do well in my studies. That's how my day began every day.



Tell us about your childhood & school memories.....continued

I remember when I came back home from school, I had garna garm roti, sabji, daal ready for me. I remember my grandma feeding me with her own hands. The traditional gatte ki shabji and phithod chhawal were my favorite. My parents always read a book and played board game before we went to sleep. My mamiji always chasing me around the house and playing hide and seek. We celebrated festivals like holi, raakhi & diwali. We spent time together. I learnt from them Family is the most important thing in my life. School years were a lot of fun. My favorite subjects were mathematics and science, and I remember always finishing first in my class. When I used to get a 99 on my tests, I remember my parents would always tease me about that one lost point. Besides studies in school, I was an avid violinist and I played in school's orchestra and I also was a very good tennis player on my school team.

What is your daily routine. How you spend 24 hours of your day?

Although my daily routine may not be all that exciting, it is most definitely busy and consists of numerous activities. As my parents say, you are a student your job is to study and hence that is my life story. My day begins with asking "Aashirwaad from bhagwaan to give me siddhi, buddhi and vidhya" As a rising senior, I will be applying to colleges this year. I have chosen to go into the medical



field. So application season has begun. That means a lot of writing essays etc. Usually, my schedule is pretty hectic. I have been taking several college level classes and hence I spend over 8 hours

just studying. I take breaks which are to play basketball as well as chase around my siblings. I do enjoy the weekend with my friends. Fridays are special as the entire family loves to cook together, and play kanasthar I sit in all the meetings with my granspaernts when they have charity meetings.

Tell us something about your initiative Blossom Charity.

When I visited Mumbai, India, for a cousin's wedding in 2019 - I was staying in a 5-star hotel in contrast with what was around me, slums. I saw swarms of kids rummaging through garbage looking for food. There were many young girls with little kids tied to their backs begging in the scorching heat. When I gave little change to a 3-year-old kid. Within seconds, twenty other kids surrounded me. I felt guilty for what I had, and deep sorrow at the same time. I wanted to place hope in their hearts. When I talked with my grandparents about what could be done to help these kids, they introduced me to trusted charities in India, who are actively involved in providing clean water, food, and basic education to children in slums. This was his once in a lifetime opportunity to create the Adopt-a Slum program by raising funds, increasing youth and community awareness and involvement. The main goals of the Adopt-a-Slum program are to open teaching centers to break the cycle of illiteracy and poverty and meet the basic necessities of life.

Tell us something about your initiative Blossom Charity.....continued

With the help of Manav Mandir Mission and Veerayatan, we slowly adopted small regions of slum kids and provided clean water, food and literacy. We opened three teaching centers in Delhi's slums and then expanded to Rajgir and Indore's cities. I started Blossom Charity to help people, create awareness among the youth and motivate others to be involved in the United States

What motivates you?

I was very lucky to be surrounded by kind-hearted, generous and motivated people while growing up. They have all served as role models for me. My grandparents Kanak and Prabha Golia are my biggest motivation. They are the most generous people that I know of. I can even talk about how many people they have helped selflessly. My nana treats everyone with fairness, kindness and my grandmother is devoted to everyone else except her. Their have been involved in so many charities and give without even a second thought, They are my inspiration. If I can achieve half of what they have, I will be lucky. My parents are gastroenterologists, they work very hard and I always hear praises about them. Even though my mom is very tired, she always responds to her patients phone calls and when I hear her talk, I am surprised how she comforts all her sick patients. She wakes up early and is at work at 6 in the morning. My dad also starts working early and works on weekends. They inspire me to becoming a doctor - because I see how they can change people's lives every day.





What motivates you...continued

Similarly, Prem Bhandari Uncle is so busy, but always finds time to help people in India. When I attended RANA functions in New York, I got to meet so many other people of Rajasthan foundation.

How do you generate new ideas?

When you really care about something and are constantly thinking about it, you come up with many different ideas.

- I have always been very curious and creative. - Raised in an environment, where my grandparents are always thinking about everybody else and how to make a difference in everybody else's life. My parents. - Nowadays, with new technology, anything is possible. - I am blessed to be around them

Most innovative idea

This was started out with my project on Wheels - In the pandemic, I saw people suffer with COVID19, and I felt so helpless. During those days, I was home, studying online. I saw the horrible videos from all over the world. During that time, my family was trying to send oxygen concentrators to India. Then, I heard that the hospitals were full capacity, and everyone was making so many efforts. In those days, we ordered everything on Amazon. One day, I saw the Amazon truck, and I thought why don't we put these oxygen concentrators in buses. It was just an idea, but when I mentioned it to my Nana and Prem Bhandari Uncle, they made it a reality - that how the Oxygen on Wheels idea came up

Innovative idea

These buses went to remote villages around Jodhpur. When we found this helped many people, I was very happy. So, I felt the same idea could extend to many other projects. I am the Youth Coordinator of Jaipur Foot. Amid the COVID-19 pandemic, Jaipur Foot USA is making efforts to provide free artificial limb fittings to differently-abled people through a specially-designed mobile van that will soon offer fittings in districts in Gujarat. These fully-equipped mobile van that will soon hit the road will have three technicians and experts who will be able to carry out 8-10 artificial limb fittings daily. The initiative was kicked-off by Minister of State for External



Affairs V Muraleedharan in New York on Saturday.

Rajasthan from your eyes ... Share your memorable moments from Rajasthan

I have been to many cities - Jodhpur, Jaipur, Jaisalmer, and Udaipur. Rajasthan is one of the most historically and culturally rich states in India. Historic Forts (Umaid Palace/ Jaisalmer Fort and Jul Meahal) Go shopping in colourful bazaars Attend festivals and fairs - Enjoy authentic Rajasthani cuisine- Pyaj ki kachori Particularly Jain Temples- they are breathtaking.

Your future plans

One day I would like to see if we can create an ambulance system for the rural villages of India so that people don't have to walk thousands of miles to get medical care. Nobody should suffer when they already are suffering. I want to be that vehicle that can take their pain away.

Hum Rajasthani programme is initiative of Rajasthan foundation and Simply Jaipur in which we introduce Rajasthani s around the globe. How was your experience being a part of today's episode.

I congratulate Commissioner - Shrivastav ji, and Anshu ji, on your effort to connect Rajasthani's from all over the world. I wish to continue to work for betterment of Rajasthan and connect with all Rajasthani youth from all over the world. Hopefully, when things get better, I would like to visit India again.

In collaboration with

SIMPLY JAIPUR
Presenting all the best of Rajasthan & Jaipur
Empowering your Region, One Step at a Time

LIVE STREAMING PARTNER
YouTube
Facebook

Presents

Hum Rajasthani
Representing Rajasthani Roots...

Saturday
21st August 2021
Time : 8 PM IST

Dhiraj Srivastava
Commissioner
Rajasthan Foundation

Anshu Harsh
Writer, Editor
Simply Jaipur

Mr. Nikhil Mehta
Young Achiever
New York, USA

LIVE
Facebook

* Awarded Good Samaritan (International) by Chief Minister of Rajasthan Shri Ashok Gehlot
* Wrote, designed, illustrated guides on pressing health issues: COVID-19 Guides were exhibited at NYC Dept. of Education and Smithtown School District websites

तमिल सिनेमा के श्रेष्ठ सितारे



नीलावती मेधाणी,
पी एच डी तोयार्थी,
प्रेसिडेंती कॉलेज, चेन्नई

भारतीय फिल्मों के इतिहास और विकास में तमिल फिल्मों का योगदान अत्यंत उल्लेखनीय है। तकनीकी ज्ञान की उपलब्धता के अभाव में भी बीसवीं शताब्दी के दूसरे दशक में मुंबई के फिल्म उद्योग की शुरुआत के बाद केवल पाँच वर्ष में ही दक्षिण भारत के चेन्नई में फिल्म उद्योग शुरू हो चुका था। 1931 में प्रथम सवाक हिंदी फिल्म आलम आरा के प्रदर्शन के बाद केवल छह माह में प्रथम तमिल सवाक फिल्म काळिदास प्रदर्शित हो गई थी। इसके बाद के वर्षों में भी ऐसी ही स्थिति रही। तमिल फिल्म उद्योग भारत में सबसे आगे माने जाते हिंदी फिल्म उद्योग से कभी भी किसी भी दृष्टि से पीछे नहीं रहा। इसका श्रेय निःसंदेह तमिल फिल्म उद्योग के पुरोधा तथा आनेवाले समय में दीर्घदृष्टि रखनेवाले इसके निर्माता-निर्देशक एवं कलाकारों को जाता है। यहाँ पर तमिल फिल्मों की उन नौ विशिष्ट विभूतियों के योगदान का उल्लेख किया गया है जिनका काम और नाम सदा स्मरणीय रहेगा।

तमिल फिल्मों के पितामह रंगस्वामी नटराज मुदलियार

तमिल फिल्मों के पितामह के नाम से लोकप्रिय रंगस्वामी नटराज मुदलियार ने चेन्नई में इंडियन फिल्म कंपनी लिमिटेड के नाम से सर्वप्रथम स्टुडियो की स्थापना की। 1885 को मद्रास प्रेसिडेंसी के वेलूर में जन्मे तथा सफल व्यापारी के पुत्र रंगस्वामी मुदलियार भी सफल व्यापारी थे। ऑटोमोबाइल के इस व्यापारी को फोटोग्राफी का शौक फिल्म निर्माण की ओर ले आया। भारतीय सिनेमा के जनक दादासाहेब फालके की फिल्मों से फिल्म निर्माण के लिए प्रेरित होकर उन्होंने स्टीवार्ट स्मिथ से फिल्म फोटोग्राफी का प्रशिक्षण लिया तथा 1917 में अपने कुछ व्यापारी मित्रों के साथ चेन्नई के मिहर्स रोड पर अपनी फिल्म कंपनी की स्थापना की। दक्षिण भारत में बनी प्रथम मूक फिल्म कीचक वधु का चित्रांकन, संपादन तथा निर्देशन करनेवाले रंगस्वामी मुदलियार ने इसकी व्यावसायिक सफलता के बाद द्रौपदी वस्त्राहरण, लव-कुश, रुक्मिणी-सत्यभामा तथा मयिल रावणा जैसी फिल्मों का निर्माण एवं निर्देशन किया। बाद में अपने निवेशकों से मतभेद तथा अपने संतान की मृत्यु से शोकसंतप्त होकर फिल्म निर्माण के कार्य से निवृत्त हो गए। किंतु तमिल फिल्मों के पितामह के रूप में रंगस्वामी नटराज मुदलियार को सदा याद रखा जाएगा।

एवीएम

तमिल फिल्मों के पुरोधाओं में से एक अविचि मेय्यप्प चेट्टियार उर्फ ए.वी. मेय्यप्प या एवीएम का व्यावसायिक जीवन ग्रामोफोन कंपनी की रेकार्ड के उत्पादक एवं विक्रेता के रूप में शुरू हुआ। 1907 में कारईकुडि में जन्मे इस फिल्म निर्माता ने तमिल के अतिरिक्त तेलुगु, कन्नड, मलयाळम, हिंदी आदि अन्य भारतीय भाषाओं में भी फिल्मों का निर्माता के रूप में भी अपनी पहचान बनाई। फिल्म निर्माता के रूप में लिया प्रारंभिक असफलताओं के बाद अल्लि अर्जुणा, भूकैलास, श्रीवाळ्ळुजैसी सफल फिल्में बनाई। 1938 में फिल्म नंदकुमार द्वारा तमिल फिल्मों में पार्श्वगायन की शुरुआत का श्रेय एवीएम को ही जाता है। 1940 में प्रगति स्टुडियो के नाम से स्वयं का स्टुडियो स्थापित करनेवाले एवीएम की उस दौर की अन्य सफल फिल्में रहीं टी. आर. रामचंद्रन अभिनित सबापति, एन मनैवि, पौराणिक कथानक अरिचंद्रा, वेताळ उलगम, राष्ट्रीय चेतना पर आधारित फिल्म नाम इरुवर तथा सामाजिक फिल्म वाष्कै आदि। कोडंबाक्कम में वर्तमान स्टुडियो की स्थापना के बाद एवीएम ने फिल्म निर्माण के क्षेत्र में और गति पकड़ी तथा शिवाजी गणेशन की प्रथम फिल्म परासक्ति, अंदनाळ, पाव मन्निप्पु, कळ्ळूर कण्णाम्मा, सर्वर सुंदरम, मेजर चंद्रकांत, अन्ने वा, एंन मामा आदि। एवीएम दक्षिण भारतीय फिल्मों का एक मात्र ऐसा निर्माण प्रतिष्ठान है जो आज सात दशक के बाद भी अपने मजबूत कदम के साथ अप्रसर हो रहा है।

एस. एस. वासन

वर्ष 1904 में तंजावूर जिले के तिरुतूरैपूडि में जन्मे सुब्रमण्यम श्रीनिवासन पत्रकार, लेखक, फिल्म-निर्माता, निर्देशक तथा सफल व्यापारी के रूप में अपना नाम फिल्मी इतिहास में अंकित कर गए। अपने पिता के देहांत के बाद चेन्नई आकर विज्ञापन के व्यवसाय में सफल होने के बाद

वर्ष 1928 में बंद हो चुकी तमिल पत्रिका आनंद विकडन खरीदकर तथा उसकी कार्याकल्प करके उसे पुनर्जीवन प्रदान किया। अपने स्वयं के उपन्यास सती लीलावती पर फिल्म बनाने फिल्म क्षेत्र में पदार्पण करनेवाले एस. एस. वासन ने 1940 में मोशन पिक्चर प्रोड्यूसर कंबाइन स्टुडियो खरीदकर उसे जैमिनी स्टुडियो नामक नया नाम दिया। 1969 तक इस परचम तले बनाई गई एस. एस. वासन की उल्लेखनीय तमिल फिल्में रहीं – पार्श्व गायक का प्रयोग करके गीत को शामिल करनेवाली फिल्म नंदनार, वैजयंतीमाला को अपार लोकप्रियता दिलानेवाली फिल्म मंगम्मा सपदम्, आर. के. नारायण की कथा-वस्तु पर आधारित सामाजिक व्यंग्य प्रधान फिल्म मिस मालिनी, अपने समय के विशाल बजट की भव्य फिल्म चंद्रलेखा, एम. आर. राधा को दोहरी भूमिका में प्रस्तुत करती फिल्म अबूर्व सगोदरगळ, सुप्रसिद्ध गायिका डी. के. पद्ममाळ के माध्यम से महान संत-कवयित्री अळ्वैयार को रूपहले पदों पर चित्रित करनेवाली फिल्म अळ्वैयार, तमिलनाडु को लोकप्रिय उक्ति – "शाबाश, सरियान पोडिट्टि" देनेवाली फिल्म वजिकोट्टै वालिबन तथा मिल-मालिक और मजदूर के बीच का द्वंद्व दर्शाती फिल्म इरुवु तिरै। मौलिक और सृजनशील निर्माता-निर्देशक, फिल्म को उद्योग का दर्जा दिलाने की गुहार लगानेवाले तथा पद्मभूषण से अलंकृत एस. एस. वासन का नाम न केवल तमिल अपितु हिंदी फिल्म उद्योग में स्वर्णाक्षरों से अंकित रहेगा।

के. बालचंद्र

विलक्षण लेखक-निर्देशक, समसामयिक विषयों पर पैनी दृष्टि तथा महिला चरित्रों की निर्भीक अभिव्यक्ति का दूसरा नाम है कैलासम् बालचंद्र। के. बालचंद्र के नाम से लोकप्रिय इस प्रतिभा का जन्म 1930 में तंजावूर के नत्रिलम में हुआ। बाल्यावस्था से ही नाटक लेखन तथा अभिनय में रुचि रखनेवाले के. बालचंद्र ने नौकरी करते हुए एक नाट्य मंडली की स्थापना की और अनेक लोकप्रिय नाटक प्रस्तुत किये। फिल्म के लिए सर्वप्रथम उन्होंने वर्ष 1964 में एम. जी. रामचंद्रन की फिल्म देख ताई के संवाद लेखक के रूप में की। सर्वर सुंदरम आदि अन्य फिल्मों के कहानी और संवाद लेखन के बाद वे फिल्म नीरकुमिर्ण से फिल्म निर्देशन भी करने लगे। अपने पचास वर्ष से भी लंबे फिल्मी सफर में शताधिक फिल्में बनानेवाले के. बालचंद्र की उल्लेखनीय फिल्में हैं – हास्य-रस प्रधान फिल्म वामा विजयम्, प्रणय-त्रिकोण का संवेदनशील चित्रण करती फिल्म इरु कोडुगळ, गरीबी और वेश्यावृत्ति की समस्या पर आधारित निर्भीक फिल्म असोट्टुम्, नारी जीवन की त्रासदी का मार्मिक वर्णन करती फिल्म अवळ ओरु तोडर कदै, अथेड आयु के पुरुष के साथ विवाह के लिए विवश स्त्री की दुविधा दर्शाती फिल्म मुन्डूरु मुडिच्चु, प्रणय में उग्र की बाधा का उल्लेखन करती कहानी अबूर्व रांगळ, परित्यक्त नारी की संघर्ष गाथा फिल्म अवरगळ, बेरोजगारी और भ्रष्टाचार से पीड़ित युवक की करुण-कथा वरुमयिन निरम सिगप्पु, संगीतज्ञ और समीक्षक के मानसिक द्वंद्व की प्रभावी प्रस्तुति फिल्म सिंधु भैरवी, विश्वासघात की ग्रंथी से पीड़ित प्रेमी की व्यथा-कथा फिल्म पुन्नै मन्नन, नारी स्वतंत्रता के चरम का चित्रण फिल्म कल्कि। नागेश, कमल हासन, रजनीकांत, चिरजीवि, नासर, प्रकाशराज, विवेक आदि नायक तथा सुजाता, जयाप्रदा, श्रीदेवी, जयसुधा, सरिता, रेणुका आदि नायिकाओं के पथ-प्रदर्शक के. बालचंद्र नौ बार श्रेष्ठ फिल्म के राष्ट्रीय पुरस्कार, तेरह बार फिल्म फेयर पुरस्कार, पद्मश्री तथा दादा साहेब फालके पुरस्कार से अलंकृत किये गए। कवितालाया प्रोडक्शन्स के कर्णधार तथा तमिल फिल्मों के अद्वितीय सृजक के. बालचंद्र भारतीय सिनेमा के इतिहास में अमर रहेगे।

एम. जी. रामचंद्रन

मोहक व्यक्तित्व के धनी, लोकप्रिय नेता-अभिनेता तथा तमिल फिल्मों के रॉबिन हुड माने जाते एम. जी. रामचंद्रन उर्फ एमजीआर ने तमिल फिल्म-प्रेमियों को नैतिक मूल्यों का संदेश देने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। 1917 में श्रीलंका में एक मलयाळी दंपति के घर जन्मे मरदूर गोपालन रामचंद्रन ने 1936 में सती लीलावती से अपनी फिल्मी-यात्रा प्रारंभ की। अनेक फिल्मों में छोटे-छोटे किरदार निभाते हुए उनको बड़ा अवसर मिला 1947 की फिल्म

राजकुमारी। नायक के रूप में उनको सफलता मिली 1950 की फिल्म मंत्रीकुमारि तथा मर्मयोगी से। एन तगै, मलैकळ्ळन, नाडोडि मन्न, अलिवाबावुम 40 तिरुडरगळुम, मदुई वीरन, चक्रवर्ती तिरुमगळ, महादेवी आदि एमजीआर की पचास के दशक की सफल फिल्में रहीं। अपनी फिल्मो छवि के अनुरूप अधिकांश फिल्मों में वे अत्याचारियों पर विजय प्राप्त करनेवाले नायक के रूप में नजर आए। साठ के दशक में एमजीआर ने अपनी जिन फिल्मों से तमिल भाषियों को मन बहलाया उनमें प्रमुख फिल्में रहीं – तिरुडदे, पेरिय इडतु पेण, तोषलिळि, पडोडि, एंग वीडु पिळ्ळै, आथिरत्तिल ओरुवन, अन्वे वा, कावलकारन, अडिमै पेण, आदि। इसी दशक की उनकी फिल्म कुडियिरुंद कोयिल के लिए तमिलनाडु सरकार के श्रेष्ठ अभिनेता का पुरस्कार तथा फिल्म नम नाडु को श्रेष्ठ फिल्म का पुरस्कार प्राप्त हुआ। सत्तर के दशक में भी शोषितों के अधिकारों के लिए ललकारने वाले नायक के रूप में एमजीआर अपनी छवि को कायम रखते हुए फिल्म रिक्शाकारन के लिए उन्होंने श्रेष्ठ अभिनेता का राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त किया। इसी दौर में विदेशों के महत्वपूर्ण स्थानों के दर्शन कराती हुई फिल्म उलगम सुडुरुम वालिबन प्रदर्शित हुई। फिल्मों के माध्यम से नीतिपरक संदेश देने के विषय में एमजीआर चंद्रन की फिल्में चिर स्मरणीय रहेंगी।

जयललिता

विशेष रूप से एमजीआर की फिल्मों की नायिका के रूप में लोकप्रिय जयललिता ने तमिल के अतिरिक्त तेलुगु, कन्नड आदि भाषाओं में कुल 140 फिल्मों में अभिनय किया। 1948 में जन्मी जयललिता ने शास्त्रीय नृत्यों का प्रशिक्षण प्राप्त करके अपनी सर्वप्रथम मंचीय प्रस्तुति दी तब मुख्य अतिथि अभिनेता शिवाजी गणेशन ने शुभकामनाएँ देते हुए कहा था कि जयललिता फिल्मों में अभिनय करे तथा एक अच्छी अभिनेत्री के रूप में अपन नाम रोशन करे। वकील बनने की मनोकामना से अपनी पढ़ाई पर अधिक ध्यान देते हुए जयललिता अपनी माँ संध्या के साथ रंगमंच पर नाटकों में छोटे-छोटे किस्दार निभातीं। इससे पहले वर्ष 1957 प्रदर्शित फिल्म मायाबाजार में बाल कलाकार के रूप में अभिनय कर चुकी थीं। अपनी माँ तथा नाट्यकर्मी वाय.जी. पार्थसारथी के साथ उनके नाटक अंडर सेक्रेटरी, मालती अदि उल्लेखनीय हैं। अंग्रेजी नाटक टी हाउस ऑफ द आंगस्ट मून तथा द होल टूरुथ में अभिनय कर चुकी जयललिता अग्रंजी फिल्म द एपिसेल में भी अभिनय किया। कन्नड फिल्म श्री शैल महात्म्ये के बाद एक बार पुनः बाल कलाकार के रूप में अभिनय करने के बाद 15 वर्ष की अवस्था में कन्नड फिल्म चित्रद गोबे में नायिका बनीं। इस फिल्म की सफलता के बाद तथा आर्थिक संकट से उबरने के लिए उन्होंने फिल्मों में अभिनय करते रहना का निर्णय लिया तथा अवसर के अनुरूप अभिनय करती रहीं। तमिल भाषा में नायिका के रूप में जयललिता की प्रथम फिल्म थी 1965 में प्रदर्शित निर्देशक श्रीधर की फिल्म वेण्णिराडै। वर्ष 1966 में ग्यारह सफल फिल्मों में अभिनय करनेवाली जयललिता ने अपनी फिल्मों-यात्रा में एमजीआर के साथ आथिरत्तिल ओरुवन, कण्णित्तार्, तनिप्परवि, अरसुकुट्टै, रगसिय पोलिस-115, कावलकारन, माडुक्कर वेलन, अडिमै पेण, ओळि विळ्ळु, पट्टिकाट्टु पोन्नैय्या आदि 25 से भी अधिक फिल्मों में अभिनय किया। नायक शिवाजी गणेशन के साथ जयललिता की लगभग 20 फिल्मों में उल्लेखनीय हैं डू मोटार सुंदरम पिळ्ळै, कंदन करुणै, एंगमामा, दैव मगन, राजा, चित्रा पौर्णमी, अवनदान मनिदन आदि। नायक जयशंकर के साथ मुत्तुचिप्पि, यार नी, नी, बोम्मल आडु, राजा वीडु पिळ्ळै, अवळ्ळु आथिरम कण्णळ आदि लगभग दस फिल्मों में अभिनय किया। पाँच बार तमिलनाडु सरकार द्वारा तथा छह बार फिल्म फेयर द्वारा श्रेष्ठ अभिनेत्री के पुरस्कार से अलंकृत जयललिता का नाम तमिल सिनेमा के इतिहास में कलै सेल्व के नाम से सदा अंकित रहेगा।

शिवाजी गणेशन

विपुष्पुम चित्रैया मंड्यर गणेश मूर्ति ने अपने रंगमंच के नाम शिवाजी गणेशन के नाम से बीसवीं सदी के उत्तरार्ध में तमिल भाषा की फिल्मों में अपार लोकप्रियता प्राप्त की। अपने अभिनय और प्रभावो संवाद शैली के लिए प्रसिद्ध शिवाजी गणेशन अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव में पुरस्कृत होनेवाले प्रथम भारतीय कलाकार हैं। अपनी चार दशक से भी लंबी फिल्मी यात्रा में तमिल के अतिरिक्त अन्य भारतीय भाषाओं की कुल 288 फिल्मों में अभिनय करनेवाले शिवाजी गणेशन की प्रथम फिल्म थी 1952 में प्रदर्शित हुई फिल्म परासक्ति। सात वर्ष की अवस्था से रंगमंच पर अभिनय करते आ रहे शिवाजी गणेशन ने चित्र पोन्नसामि पड्याचि से अभिनय के गुर सीखे। अपनी कला के लिए श्रम और साधना करते-करते अभिनय उनके

अंतर में रच-बस गया। आगे वे अभिनय के अवतार समान समझे जाने लगे। शिवाजी द्वारा अभिनित फिल्मों में उल्लेखनीय हैं पौराणिक विषयों पर आधारित फिल्में तिरुविळ्ळैयाडल, तिरुवरुट्सेल्वर, सरस्वती सबदम, हरिश्चंद्रा, कर्णन आदि। ऐतिहासिक विषयों पर आधारित फिल्में – कप्पलोट्टिय तमिलन, वाञ्जिनादन, तिरुपुर कुमरन, भगत सिंघ आदि। नवरात्रि फिल्म में नौ विविध रसों का निर्वाह करनेवाली नौ भूमिकाएँ निभानेवाले शिवाजी गणेशन की साठ और सत्तर के दशक की विशेष फिल्में रहीं – पास मलर, वसंत मालिगै, गौरवम, तंगपदकम, सत्यम, त्रिशूलम आदि। आगे मुदल मरियादै, देवर मगन और पडयप्पा जैसी फिल्मों की भूमिकाओं के लिए भी उनकी भूरी-भूरी प्रशंसा की गई। यह कलाकार पद्मश्री, पद्मभूषण, फिल्म के लिए सर्वोच्च नागरिक पुरस्कार दादा साहेब फालके पुरस्कार आदि अनेक पुरस्कार एवं उपाधियों से अलंकृत हैं।

कमल हासन

चार बार श्रेष्ठ अभिनेता के राष्ट्रीय पुरस्कार से, आठ बार श्रेष्ठ अभिनेता के तमिलनाडु सरकार के पुरस्कार से तथा उन्नीस बार श्रेष्ठ अभिनेता के फिल्म फेयर पुरस्कार से अलंकृत अभिनेता कमल हासन तमिल फिल्मों के महानायक कहे जा सकते हैं। 1954 में जन्मे इस कलाकार ने 1960 में कळत्तूर कण्णम्मा में बाल कलाकार के रूप में अपनी अभिनय यात्रा प्रारंभ की। इस भूमिका के लिए वे राष्ट्रपति के स्वर्ण पदक से सम्मानित किये गए। इसके बाद से अनेक फिल्मों में छोटी-बड़ी भूमिका निभाते आ रहे कमल हासन की लोकप्रियता 1975 में के. बालचंद्र द्वारा निर्देशन फिल्म अपूर्व रागंगळ से बढ़ने लगी। 1983 में फिल्म मून्डूम पिरे के लिए सर्वप्रथम बार श्रेष्ठ अभिनेता के राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त करनेवाले कमल हासन ने आगे फिल्म नायगन, देवर मगन और इंदियन के लिए भी यह पुरस्कार प्राप्त किये। फिल्म वरुमैइन निरम सिवपु में आदर्शवादी बेरोजगार युवक, फिल्म पुष्पक में बिना संवाद के प्रभावपूर्ण अभिनय की प्रस्तुति, फिल्म गुणा में निर्दोष प्रेमी, फिल्म अपूर्व सगोदरगळ में बौना नायक, फिल्म अळ्वै शण्मुगि में वृद्ध महिला की भूमिका तथा फिल्म दसावतारम में दस विविध भूमिकाएँ आदि विशिष्ट चरित्रों को निभानेवाले बहुमुखी कलाकार कमल हासन की अन्य उल्लेखनीय फिल्में हैं – अवळओरु तोडरकदै, मून्डूरु मुडिच्चि, अवरगळ, 16 वयदिनिले, सिगपु रोजाकळ, निनैताले इनिक्कुम, राज पारवै, पुन्नै मन्न, माइकल मदन कामराजन, महानदि, तेनालि, पंचततिरम, विश्वरूपम। कमल हासन तमिलनाडु सरकार द्वारा कलैमामणि की उपाधि से तथा भारत सरकार द्वारा पद्मश्री एवं पद्मभूषण की उपाधि से अलंकृत किये गए।

रजनीकांत

तमिल फिल्मों के महानायक सुपर स्टार रजनीकांत ने अपनी आकर्षक और मुक्त अभिनय शैली द्वारा अपार लोकप्रियता प्राप्त की। 1950 में कर्नाटक के बेंगलुरु में जन्मे शिवाजी राव गायकवाड उर्फ रजनीकांत त्रिद्यालय और महाविद्यालय में रंगमंच पर अभिनय करते आए। अभिनय के क्षेत्र में अग्रसर होने बस कंडक्टर की नौकरी छोड़कर चेन्नई के फिल्म संस्थान में अभिनय प्राप्त किया। उन्हीं दिनों उनके अभिनय से प्रभावित निर्माता-निर्देशक के. बालचंद्र की सलाह पाकर उन्होंने तमिल भाषा सीखी। 1975 में फिल्म अपूर्व रागंगळ की नकारात्मक भूमिका के बाद निरंतर सफलता की सीढ़ी चढ़ते आ रहे रजनीकांत ने के. बालचंद्र की अन्य फिल्म मून्डूरु मुडिच्चु तथा अवरगळ द्वारा अपार लोकप्रियता अर्जित की। तमिल फिल्म जगत के दीक्षितान नक्षत्र रजनीकांत की कुछ अत्यंत महत्वपूर्ण भूमिकाएँ रहीं फिल्म 16 वयदिनिले में खलनायक, मून्डूरु मुगम में विशिष्ट चरित्र, पडिक्कादवन में जम्मिदार अनपदु भाई, दर्मुदुरै में भोला संवेदनशील देहाती, दलपति में अन्याय से झूजता नायक, राघवेंद्रा में संत राघवेंद्रा, अण्णामलै में आदर्श परिश्रमी, एजमान में सेवाभावी नेता। रजनीकांत की अन्य उल्लेखनीय फिल्में हैं – मल्लुम मलरुम, निनैताले इनिक्कुम, जॉनी, तिल्लु मुल्लु, गुरु शिष्यन, दर्मत्तन तलैवन, राजात्ति राजा, बाटशाह, पडयप्पा, यंदिरन इत्यादि। भारत सरकार द्वारा पद्मभूषण तथा पद्मविभूषण की उपाधियों से तथा तमिलनाडु सरकार द्वारा कलैमामणि की उपाधि से अलंकृत रजनीकांत फिल्म शिवाजी, चंद्रमुखी, पडयप्पा, मुत्तु, मून्डूरु मुगम तथा मल्लुम मलरुम के लिए तमिलनाडु सरकार द्वारा श्रेष्ठ अभिनेता के पुरस्कार से तथा फिल्म नल्लवनुक्कु नल्लवन के लिए श्रेष्ठ अभिनेता के फिल्म फेयर पुरस्कार से सम्मानित किये गए। ये तमिल फिल्म जगत के वे नौ-रत्न हैं जिन्होंने तमिल फिल्मों को नये-नये आयाम दिये, इसे समसामयिक बनाए रखा तथा अपनी प्रतिभा एवं अपने योगदान द्वारा तमिलनाडु और तमिल भाषा-भाषियों को भरपूर ज्ञान एवं मनोरंजन परोसा।

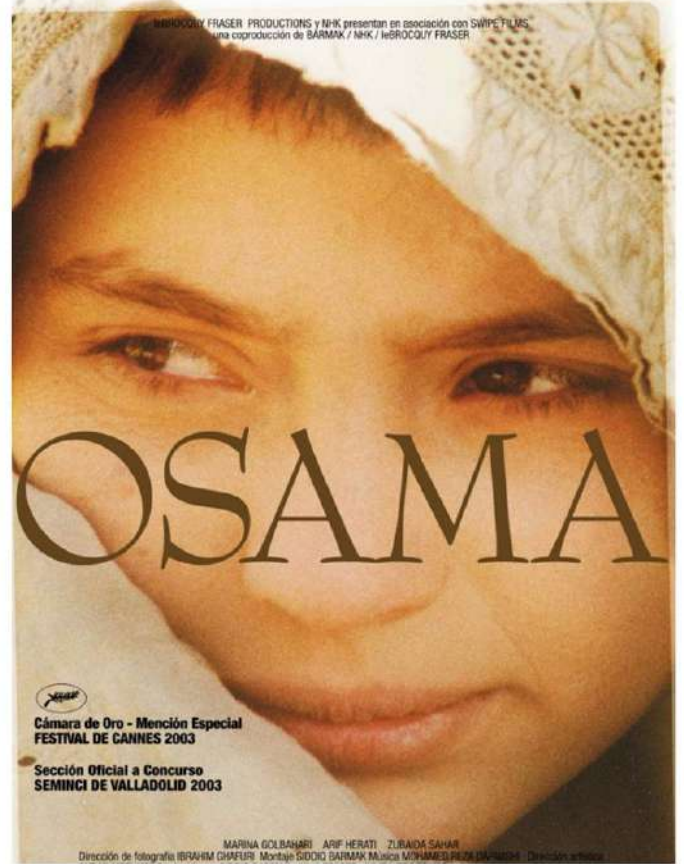
अफगानिस्तान का सिनेमा



अजित राय
फिल्म आलोचक

अफगानिस्तान के बारे में इस समय सारी दुनिया में चर्चा हो रही है। वहां तालिबान का कब्जा हो चुका है और सारी दुनिया अफगानिस्तान के भविष्य को लेकर चिंतित हैं। अफगानिस्तान के सिनेमा के बारे में दुनिया भर में बहुत कम चर्चा होती है। आश्चर्य है कि भारत में भी इस बारे में कभी कोई खास बातचीत नहीं सुनी गई है जबकि अफगानिस्तान के साथ भारत के ऐतिहासिक और पौराणिक रिश्ते बहुत गहरे रहे हैं। रवींद्र नाथ टैगोर की कहानी 'काबुलीवाला' पर पहले बंगाली (1957) में तपन सिन्हा और बाद में हिंदी (1961) में हेमन गुप्ता सहित कई भारतीय निर्देशकों ने सफल फिल्में बनाई हैं। अफगानिस्तान में हालीबुड की 'द काइट रनर' (2007) से लेकर बालीवुड की 'धर्मात्मा' (फिरोज खान, 1975), 'खुदा गवाह' (मुकुल आनंद, 1992) 'काबुल एक्सप्रेस' (कबीर खान, 2006) और अनेक फिल्मों में बनती रही है। अफगानिस्तान में बनने वाली भारतीय फिल्मों में कभी उतनी अच्छी नहीं बनी जिससे उनकी चर्चा हो सके। अफगानिस्तान में सिनेमा को लाने का श्रेय वहां के राजा (अमीर) हबीबुल्ला खान (1901-1919) को जाता है जिन्होंने सबसे पहले राज दरबार में प्रोजेक्टर से कुछ फिल्मों दिखाई थीं। प्रोजेक्टर को तब वहां 'जादुई लालटेन' कहा जाता था। लेकिन आम जनता के लिए काबुल के पास पधमान शहर में पहली बार 1923 में एक मूक फिल्म के प्रदर्शन का जिक्र मिलता है। पहली अफगान फिल्म 'लव एंड फ्रेंडशिप' (1946) मानी जाती है। उसके बाद वहां अधिकतर डाक्यूमेंट्री बनती रही जिसे भारत से आई फीचर फिल्मों से पहले दिखाया जाता था। 1990 में गृह युद्ध और 1996 में तालिबान के सत्ता में आने के बाद यहां सिनेमा बनाना और देखना पूरी तरह प्रतिबंधित कर दिया गया।

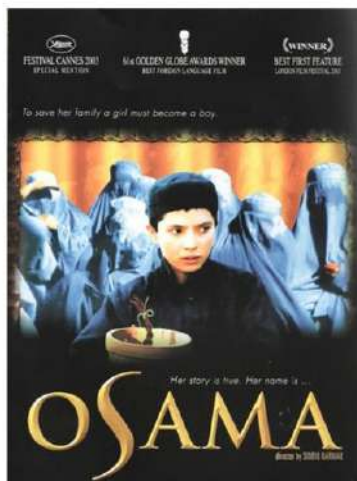
विश्व सिनेमा में यहां की फिल्मों की चर्चा तब शुरू हुई जब मशहूर फिल्मकार मोहसिन मखमलबाफ की फिल्म 'कंधार' (2001) दुनिया भर के करीब बीस से अधिक फिल्म समारोहों में दिखाई गई। इस फिल्म ने पहली बार एक लगभग भूला दिए गए देश अफगानिस्तान की ओर दुनिया भर का ध्यान खींचा। बाद में उनकी बेटी की फिल्म 'एट फाइव इन द आ टरनरन' (2003) भी दुनिया भर में चर्चित हुई जिसमें एक अफगान लड़की अपने परिवार की मर्जी के खिलाफ स्कूल जाती है और एक दिन अफगानिस्तान का राष्ट्रपति बनने का सपना देखती है। फिल्म का नाम मशहूर स्पेनिश कवि फेदेरिको गार्सिया लोर्का की कविता के शीर्षक से लिया गया है। इन संदर्भों से आगे सच्चे अर्थों में यदि किसी अफगानि फिल्म ने विश्व सिनेमा में अबतक सबसे महत्वपूर्ण जगह बनाई है, वह है सिद्दिक बर्मक की 'ओसामा' (2003)। इस फिल्म को न सिर्फ कान फिल्म समारोह सहित दुनिया भर के कई फिल्म समारोहों में पुरस्कार मिले, बल्कि इसने 39 लाख डॉलर का कारोबार भी किया। फिर अगले साल आती है अतीक रहीमी की फिल्म 'अर्थ एंड एंजेल' (खाकेस्तार-ओ-खाक, 2004) जिसका वर्ल्ड प्रीमियर 57 वें कान फिल्म समारोह के अन सर्टेन रिगार्ड खंड में हुआ। इसके बाद जिस फिल्म की चर्चा होती है, वह है ईरानी फिल्मकार वाहिद मौसेन की 'गोल चेहरे' (2011)। इस समय अमेरिकी और मित्र राष्ट्रों की सेनाओं के चले जाने और तालिबान के कब्जे के कारण अफगानिस्तान लगातार खबरों में बना हुआ है। तालिबान ने अफगान फिल्म उद्योग को लगभग तहस नहस कर दिया है। यह देख कर आश्चर्य होता है कि अफगानिस्तान में बनी अधिकतर फिल्मों तालिबानी कट्टरपंथी



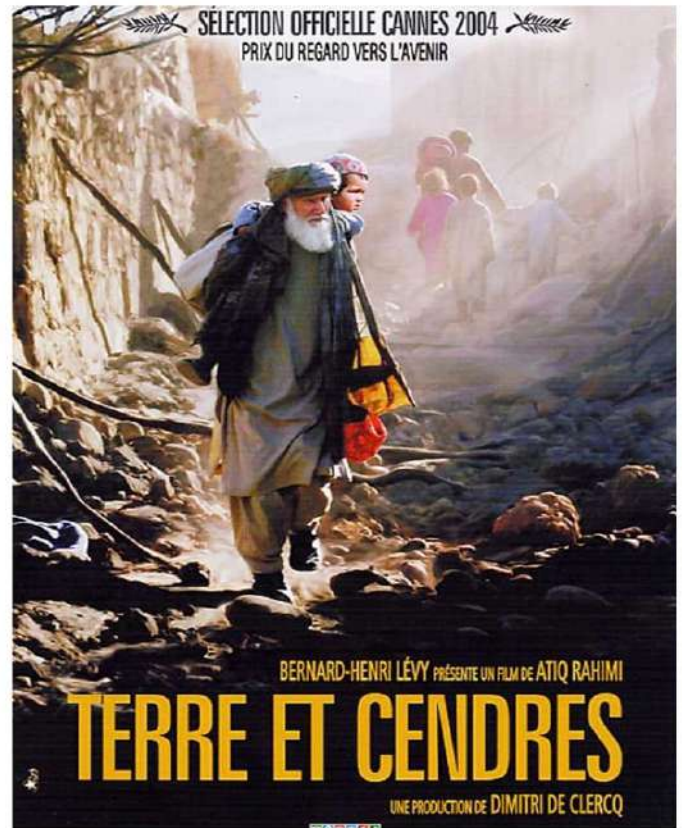
मुस्लिम विचारों के खिलाफ सिनेमाई प्रतिरोध है। सिद्दिक बर्मक की फिल्म 'ओसामा' तालिबानी शासन में एक तेरह साल की लड़की (मरीना गोलबहारी) की कहानी है जो अपने परिवार का भरण-पोषण करने के लिए लड़का बनकर काम करती है और अपना नया नाम रखती है- ओसामा। उसके परिवार में कोई मर्द नहीं बचा है। वह अपनी मां के साथ एक अस्पताल में काम करती थी जिसे तालिबानियों ने बंद कर दिया और औरतों के घर से बाहर निकल कर काम करने पर रोक लगा दी। जब वे लड़कों को पकड़ कर इस्लामी ट्रेनिंग कैंप भेजने लगे तो एक दिन ओसामा भी पकड़ लिया गया। कैंप में पीरीयड आ जाने से वह पकड़ गया और तालिबानी उसे ठंडे कुएं में उलटा लटका देते हैं। अंततः एक बूढ़े अय्याश के साथ उसकी जबरदस्ती शादी करा दी जाती है। अंतिम दृश्य में हम देखते हैं कि गर्म पानी से भरे टैंक में बूढ़ा अय्याश नहा रहा है। टैंक के पानी से भाप उठ रहा है और पास में कैद ओसामा डर से थर-थर कांपती हुई सिसक रही है। औरतों और दूसरों के लिए तालिबानी शासन कैसा होगा, इसकी मिसाल इस फिल्म में हम देख सकते हैं। ईरानी फिल्मकार वाहिद मौसेन की 'गोल चेहरे' (2011) एक सच्ची घटना पर आधारित है जिसमें लोगों ने जान पर खेलकर तालिबानियों के हमलों से कई दुर्लभ फिल्मों के प्रिंट बचाए थे। एक उन्मादी सिनेमा प्रेमी अशरफ खान गोल चेहरे नामक एक सिनेमा हॉल चलाते थे जिसे तालिबानियों ने जलाकर नष्ट कर दिया



था। वे इस सिनेमा हॉल को दोबारा बसाना चाहते हैं। वे अफगान फिल्म आर्काइव के निदेशक की मदद से बड़ी मुश्किल से ईरान जाकर एक ऐसे आदमी को ले आते हैं जो फिल्मों दिखाने के लिए प्रोजेक्टर लगा सकता है। सत्यजीत राय की फिल्म ' शतरंज के खिलाड़ी ' के प्रदर्शन से सिनेमा हॉल गोल चेहरे का उद्घाटन होता है। लेकिन जैसे ही फिल्म शुरू होती है, तालिबानी बम से सिनेमा हॉल को उड़ा देते हैं। वे अशरफ खान को मार देते हैं, फिल्म आर्काइव की सभी फिल्मों को जला देने का फतवा जारी करते हैं। रेड क्रॉस हास्पिटल में काम करने वाली एक विधवा डाक्टर रूखसारा आर्काइव की दुर्लभ फिल्मों को बचाने की योजना बनाती है। तालिबानी दौर के खौफनाक ल हों में भी रूखसारा हिमत नहीं हारती। अमेरिकी फौजों द्वारा तालिबानियों के सफाए के बाद रूखसारा ईरानी सिने जानकार और अफगानी फिल्म आर्काइव के निदेशक की मदद से एक बार फिर गोल चेहरे सिनेमा हॉल का निर्माण करते हैं और सत्यजीत राय की फिल्म ' शतरंज के खिलाड़ी ' के प्रदर्शन से ही उसका उद्घाटन करते हैं। यह फिल्म यह भी बताती है कि अफगानिस्तान में भारतीय फिल्मों के प्रति कितनी दीवानगी है। अतीक रहीमी की फिल्म ' अर्थ एंड एंजेल ' (2004) जिसका मूल नाम ' खाकेस्तार- ओ खाक ' है, अब्दुल गनी के उम्दा अभिनय के लिए भी देखी जानी चाहिए जिसमें उन्होंने एक बूढ़े का किरदार निभाया है। अमेरिकी फौजों की बमबारी से तबाह हो चुके अफगानिस्तान में एक बूढ़ा दस्तगीर अपने पोते यासिन के साथ सड़क किनारे बैठा किसी लंबी यात्रा के दौरान सुस्ता रहा है। यह धूल धूसरित सड़क कोयले की उस खान तक जाती है जहां दस्तगीर का बेटा काम करता है। बूढ़े दस्तगीर को अपने बेटे के पास पहुंच कर बताना है कि उनका गांव और परिवार बमबारी में नष्ट हो गए हैं। उस बूढ़े



दस्तगीर के लिए यह यात्रा मुश्किलों भरी है। वह असह्य अकेलेपन और मिट्टी में मिल चुके अपने स मान के बीच फंसा है। इस यात्रा में उसे तरह तरह के लोगों का सामना करना पड़ता है जिसमें एक विक्षिप्त चौकीदार, दार्शनिक दुकानदार, अंतहीन इंतजार करती रहस्यमयी स्त्री और इस बेमतलब युद्ध से तबाह हुए लोग हैं जो कहीं जा रहे हैं। रात होते ही ठंड जानलेवा होने लगती है। बूढ़ा दस्तगीर ठंड से बचने के लिए लकड़ी की उस घोड़ा गाड़ी को ही जलाकर रात



गुजारता है और दूसरी सुबह अपने पोते को घोड़े की पीठ पर बिठा पैदल ही चल देता है। यह पूरी फिल्म अफगानिस्तान में चल रहे बेमतलब युद्ध से हुए विनाश में मनुष्यता को खोजने की सिनेमाई कोशिश है। अफगानिस्तान पर अमेरिकी बमबारी से क्षतिग्रस्त हुए पुल मकान सड़कों पहाड़ों को सचल लैंड स्केप की तरह फिल्मांकन में प्रयोग किया गया है जिससे फिल्म का अधिकार फ़ेम उत्कृष्ट कला कृति बन जाता है।

फिल्म के बूढ़े नायक दस्तगीर की आंखें अतीत के युद्धों का बीता हुआ सब कुछ बिना बोले कह देती है जबकि उसके पोते यासीन की आंखों में देश का भविष्य देखा जा सकता है। एक दादा और पोते की आंखों के रूपक का सिनेमाई दृश्यों में रूपांतरण फिल्म की असली ताकत है। इस समय अफगानिस्तान में एक बार फिर तालिबानी शासन के आसार दिखाई दे रहे हैं। उनके पूरे तरह सत्ता में आते ही वहां की कला, साहित्य, सिनेमा और सेक्युलर संस्कृति के खत्म हो जाने का खतरा पैदा हो गया है।



औचित्य खोते वैश्विक संगठन



डॉ. नीलम महेंद्र
लेखिका वरिष्ठ स्तम्भकार

दृश्य 1: सुरक्षित स्थान की तलाश में अपने ही देश से पलायन करने के लिए एयरपोर्ट के बाहर हज़ारों महिलाएँ, बच्चे और बुजुर्गों की भीड़ लगी है। कई दिन और रात वो भूखे प्यासे वहीं डटे हैं इस उम्मीद में कि किसी विमान में सवार हो कर वो अपना और अपने परिवार का भविष्य सुरक्षित करने में कामयाब हो जाएंगे। बाहर तालिबान है, भीतर नाटो की फौजें। हर बीतती घड़ी के साथ उनकी उम्मीद की डोर टूटती जा रही है। ऐसे में महिलाएँ अपनी छोटे छोटे बच्चों की जिंदगी को सुरक्षित करने के लिए उन्हें नाटो फौज के सैनिकों के पास फेंक रही हैं। इस दौरान कई बच्चे कँटीली तारों पर गिरकर घायल हो जाते हैं।

दृश्य 2: इस प्रकार की खबरें और वीडियो सामने आते हैं जिसमें अफगानिस्तान में छोटी छोटी बच्चियों को तालिबान घरों से उठाकर ले जा रहा है।

दृश्य 3: अमरीकी विमान टेक ऑफ के लिए आगे बढ़ रहा है और लोगों का हुजूम रनवे पर विमान के साथ साथ दौड़ रहा है। अपने देश को छोड़कर सुरक्षित स्थान पर जाने के लिए कुछ लोग विमान के टायरों के ऊपर बनी जगह पर सवार हो जाते हैं। विमान के ऊँचाई पर पहुँचते ही इनका संतुलन बिगड़ जाता है और आसमान से गिरकर इनकी मौत हो जाती है। इनके शव मकानों की छत पर मिलते हैं।

दृश्य 4: एक जर्मन पत्रकार की खोज में तालिबान घर घर की तलाशी ले रहा है, जब वो पत्रकार नहीं मिलता तो उसके एक रिश्तेदार की हत्या कर देता है और दूसरे को घायल कर देता है। ऐसे न जाने कितने हृदयविदारक दृश्य पिछले कुछ दिनों दुनिया के सामने आए। क्या एक ऐसा समाज जो स्वयं को विकसित और सभ्य कहता हो उसमें ऐसी तस्वीरें स्वीकार्य हैं? क्या ऐसी तस्वीरें महिला और बाल कल्याण से लेकर मानवाधिकारों की सुरक्षा के लिए बने तथाकथित अंतरराष्ट्रीय संगठनों के औचित्य पर प्रश्न नहीं लगाती? क्या ऐसी तस्वीरें अमरीका और यूके समेत 30 यूरोपीय देशों के नाटो जैसे तथाकथित वैश्विक सैन्य संगठन की शक्ति का मजाक नहीं उड़ाती? इसे क्या कहा जाए कि विश्व की महाशक्ति अमेरिका की सेनाएँ 20 साल तक अफगानिस्तान में रहती हैं, अफगान सिक्युरिटी फोर्स पर तकरीबन 83 बिलियन डॉलर खर्च करती हैं उन्हें ट्रेनिंग ही नहीं हथियार भी देती हैं और अंत में साढ़े तीन हज़ार सैनिकों वाली अफगान फौज 80 हज़ार तालिबान लड़ाकों के सामने बिना लड़े आत्मसमर्पण कर देती है। वहाँ के राष्ट्रपति एक दिन पहले तक अपने देश के नागरिकों को भरोसा दिलाते हैं कि वो देश तालिबान के कब्जे में नहीं जाने देंगे और रात को देश छोड़कर भाग जाते हैं। तालिबान सिर्फ अफगानिस्तान की सत्ता पर ही काबिज़ नहीं होता बल्कि आधुनिक अमरीकी हथियार, गोला बारूद, हेलीकॉप्टर और लड़ाकू विमानों से लेकर दूसरे सैन्य उपकरण भी तालिबान के कब्जे में आ जाते हैं। अमरीकी सेनाओं के पूर्ण रूप से अफगानिस्तान छोड़ने से पहले ही यह सब हो जाता है वो भी बिना किसी संघर्ष के। ऐसा नहीं है कि सत्ता संघर्ष की ऐसी घटना पहली बार हुई हो। विश्व का इतिहास सत्ता पलट की घटनाओं से भरा पड़ा है। लेकिन मानव सभ्यता के इतने विकास के बाद भी इस प्रकार की घटनाओं का होना एक बार फिर साबित करता है कि राजनीति कितनी निर्मम और वरूर होती है। अफगानिस्तान का भारत का पड़ोसी देश होने से भारत पर भी निश्चित ही इन घटनाओं का प्रभाव होगा।

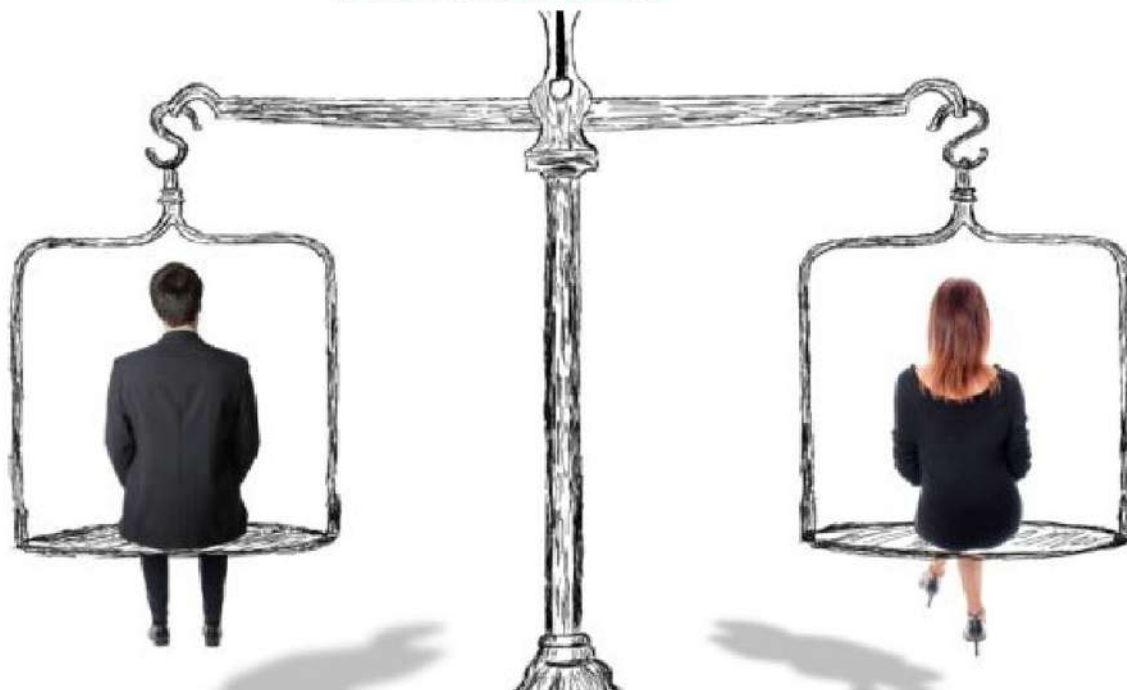


दरअसल भारत ने भी दोनों देशों के सम्बंध बेहतर करने के उद्देश्य से अफगानिस्तान में काफी निवेश किया है। अनेक प्रोजेक्ट भारत के सहयोग से अफगानिस्तान में चल रहे थे। सड़कों के निर्माण से लेकर डैम, स्कूल, लाइब्रेरी यहाँ तक कि वहाँ की संसद बनाने में भी भारत का योगदान है। 2015 में ही भारत के प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने वहाँ के संसद भवन का उद्घाटन किया था जिसके निर्माण में अनुमानतः 90 मिलियन डॉलर का खर्च आया था। लेकिन आज अफगानिस्तान की सत्ता पर तालिबान काबिज़ है जो एक ऐसा आतंकवादी संगठन है जिसे पाकिस्तान और चीन का समर्थन हासिल है। भारत इस चुनौती से निपटने में सैन्य से लेकर कूटनीतिक तौर पर सक्षम है। पिछले कुछ वर्षों में वो अपनी सैन्य शक्ति और कूटनीति का प्रदर्शन सर्जिकल स्ट्राइक और आतंकवाद समेत धारा 370 हटाने जैसे अनेक अवसरों पर चुका है लेकिन असली चुनौती तो संयुक्त राष्ट्र संघ, संयुक्त राष्ट्र मानवाधिकार परिषद, यूनिसेफ, जैसे वैश्विक संगठनों के सामने उत्पन्न हो गई है जो मानवता की रक्षा करने के नाम पर बनाई गई थीं। लेकिन अफगानिस्तान की घटनाओं ने इनके औचित्य पर ही प्रश्न खड़े कर दिए हैं। दरअसल राजनीति अपनी जगह है और मानवता की रक्षा अपनी जगह। क्या यह इतना सरल है कि स्वयं को विश्व की महाशक्ति कहने वाले अमरीका की फौजों के रहते हुए वो पूरा देश ही उस आतंकवादी संगठन के कब्जे में चला जाता है जिस देश में वो उस आतंकवादी संगठन को खत्म करने के लिए 20 सालों से काम कर रहा हो? अगर हाँ, तो यह अमेरिका के लिए चेतावनी है और अगर नहीं तो यह राजनीति का सबसे कुत्सित रूप है। एक तरफ विश्व की महाशक्तियाँ इस समय अफगानिस्तान में अपने स्वार्थ की राजनीति और कूटनीति कर रही हैं तो दूसरी तरफ ये संगठन जो ऐसी विकट परिस्थितियों में मानवीय मूल्यों एवं संवेदनाओं की रक्षा करने के उद्देश्य से आस्तित्व में आई थीं वो अफगानिस्तान के इन मौजूदा हालात में निर्थक प्रतीत हो रही हैं।

One step closer to Gender Justice

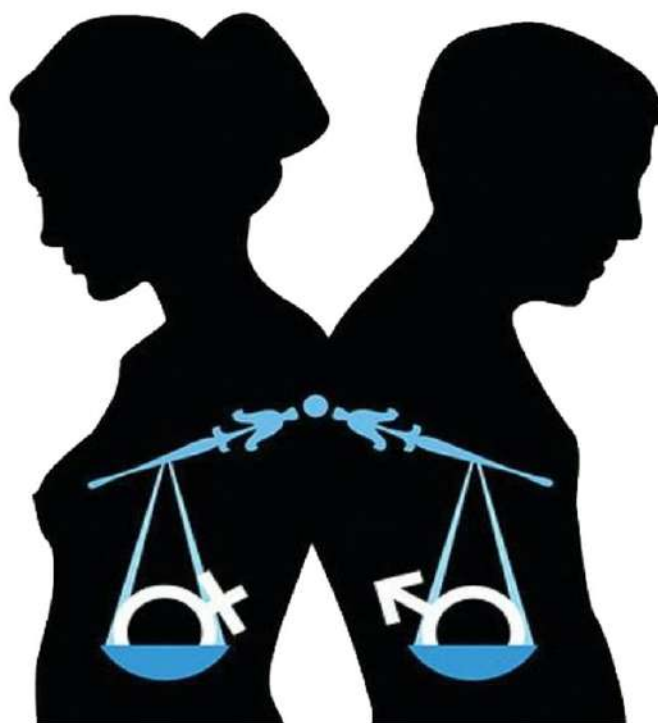


Apeksha Chhangani
Advocate
Rajasthan High Court



Much like the women of any other country, Indian women's rights have been a result of a constant struggle between the status quoist and progressive forces. Hitherto 2005, there was a popular sentiment in Indian society that Indian women receive valuable gifts from her family, besides her share of dowry. Hence, to ask for a share in ancestral property would be unfair. The lawmakers took another view of the matter when in 2005, the legislature amended the Hindu Succession Act, 1956 to lay down that a daughter is an equal claimant in the ancestral property. By virtue of the said Amendment, women have been made a coparcener at birth in ancestral properties. This Amendment was aimed to align with the constitutional belief of gender equality. Section 6 of the Act clearly lays down that a daughter shall become an equal coparcener in the joint hindu property in her own right. The law on the subject further developed when the Supreme Court passed a landmark judgment in *Vineeta Sharma v. Rakesh Sharma* clarifying that the Hindu Succession (Amendment) Act, 2005 will have a retrospective effect. What this essentially means is that a Hindu daughter shall have the same rights as the son in matters pertaining to ancestral properties. To deny the same to them on any grounds would fall foul of Section 6 of the Hindu Succession Act as well as the constitutional ethos embedded in the Constitution. One can easily argue that there has never been a better time to be a woman.

Bearing the brunt of being the weaker sex for as long as one can remember, women today are better placed than before given the rapid mushrooming in the number of global and domestic forums to voice their anguish. Needless to say, a lot still needs to be



corrected at the grassroots in order to rectify the damage that we – as a society – have inflicted on our women.

Entrepreneurship - A way to his success

Varun Bhansali is a Rajasthani media entrepreneur who started his career as a Radio Jockey followed by a media man and finally an entrepreneur. He is a multi-talented person and has balanced well between curricular and extra-curricular activities. He has been awarded for the best news preparation in Zee News and also has done many creative events in the radio industry. Apart from this, he is a national-level debator and state-level skater. He has a keen interest in writing songs and poems. He has very wide experience in the industry as he has worked as a radio jockey, news writer, news reporter and state chief of a news channel. He has worked with the media giants like NDTV, Zee and Republic TV. After research and of course, experience about digital marketing, he found that entrepreneurs and business people need great videos and presentations to showcase their work on digital media.

His urge to help other businesses with the help of the media, made him start his company which he named by name of his daughter Mishi, he started his journey with a team of 15 professionals who provide A to Z services of video marketing, right from concept creation to script and in house studio, with a team of editors and



animators. 'Mishi media solutions' is a one-stop solution to cater to all the video marketing needs for businesses and also helps you get a conversation with any repeated efforts. Mishi media solutions have created more than 2500 promotional videos for business houses of more than 35 countries.

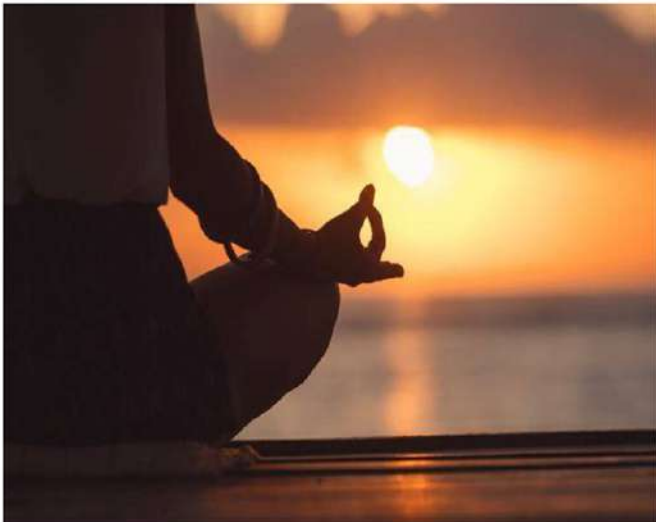
According to Varun, the key to success is never giving on to dreams. He is proving his statement correct as he is passionately following his mission of at least helping a million businesses achieve great success through creative social media marketing using modern tools and techniques. Also, he is greatly involved in promotions, managing various YouTube channels for several businesses. On the other hand, he is regularly strengthening in-house assets with more followers so that he can help the entrepreneurs with the creative production of their business. In the future, he has plans to expand his team in Delhi and Mumbai.

योग से मिटाइए महामारी के दंश का दर्द..

पिछले करीब डेढ़ साल में कोरोना ने मनुष्यता को जो दंश दिए हैं, इसमें लोगों की जरूरतें भी बदल गई हैं। महामारी ने न सिर्फ हमारे शरीर को प्रभावित किया, बल्कि आत्मा के स्तर पर भी कमजोर कर दिया। देह से कमजोर व्यक्ति स्वास्थ्य को ढूँढता है, तो आत्मा से कमजोर हुए लोगों को शांति की कामना बेचैन कर देती है। ऐसा हो भी रहा है। आज हर कोई शांति की तलाश में है..।

दुनिया में शायद ही कोई व्यक्ति हो जो महामारी की मार से घायल नहीं हुआ हो। शरीर के स्तर पर कोई बच भी गया तो आत्मा के स्तर पर तो टूटा ही। क्योंकि कहीं न कहीं किसी न किसी रूप में सबके 'अपने' इसकी चपेट में आए हैं। इसकी भयावहता, इसके पीछे की पीड़ा वे ही लोग समझ सकते हैं जिन्होंने अपने परिजनों को खोया है। जो इस संताप से बचे रहे, उनके लिए भी संकट तो खड़ा हुआ। जीवन और जीविका का जो नया संघर्ष शुरू हुआ, उसने तो हर आम व खास को प्रभावित किया ही है। ऐसे में आज लगभग सभी लोग शांति की तलाश में हैं। लेकिन, यह सभी को मिल ही जाए, इसकी कोई गारंटी नहीं। सारा मामला इस पर निर्भर करता है कि आप उसकी तलाश कहां और कैसे कर रहे हैं।

हर किसी के जीवन का अंतिम लक्ष्य होता है शांति। होना भी चाहिए। जिसके पास शांति नहीं होगी उसे परमात्मा का दिया उपहार यानी मनुष्य जीवन भी बोज़ लगने लगता है। तो सवाल खड़ा होता है इसकी तलाश पूरी कैसे हो? शांति के



पीछे भागने और उस तक पहुंचने के वैसे तो कई रास्ते हो सकते हैं, कई बार आदमी इसके लिए शार्टकट भी मारता है पर सबसे सहज और कारगर मार्ग है योग। हमारी शांति का सीधा संबंध आत्मा के स्पर्श से है, और यह रास्ता योग की पगडंडी से होकर ही गुजरता है। जीवन की हर सफलता, हर उपलब्धि, हर सुख शांति के बिना अधूरा है। शांति चाहें तो योग का सहारा लेना ही पड़ेगा। योग हमें पूरा भीतर मोड़

देता है, हमारी सांसो को पूरी तरह विचारशून्य कर देता है। फिर विचारशून्य व्यक्ति आत्मा की अनुभूति अ'छे-से कर सकता है और जिस दिन आत्मा की अनुभूति शुरू हो जाती है, समझ लीजिए शांति की तलाश खत्म होने वाली है। महामारी आई और चली भी गई..। पलटकर फिर आएगी-नहीं आएगी, यह सब हमारे बस से बाहर की बातें हैं, लेकिन खतरा तो अभी भी बना ही हुआ है और उससे निपटने के लिए जरूरत होगी आत्मबल की, आत्मविश्वास की। इसलिए कम से कम अब तो योग को अपनी जीवनचर्या का हिस्सा ही बना लीजिए। शुरू तो कीजिए.., परिणाम के लिए बहुत अधिक इंतजार नहीं करना पड़ेगा..।



हमारे हनुमान..।
पं. विजयशंकर मेहता
जीवन प्रबंधन गुरु, उज्जैन

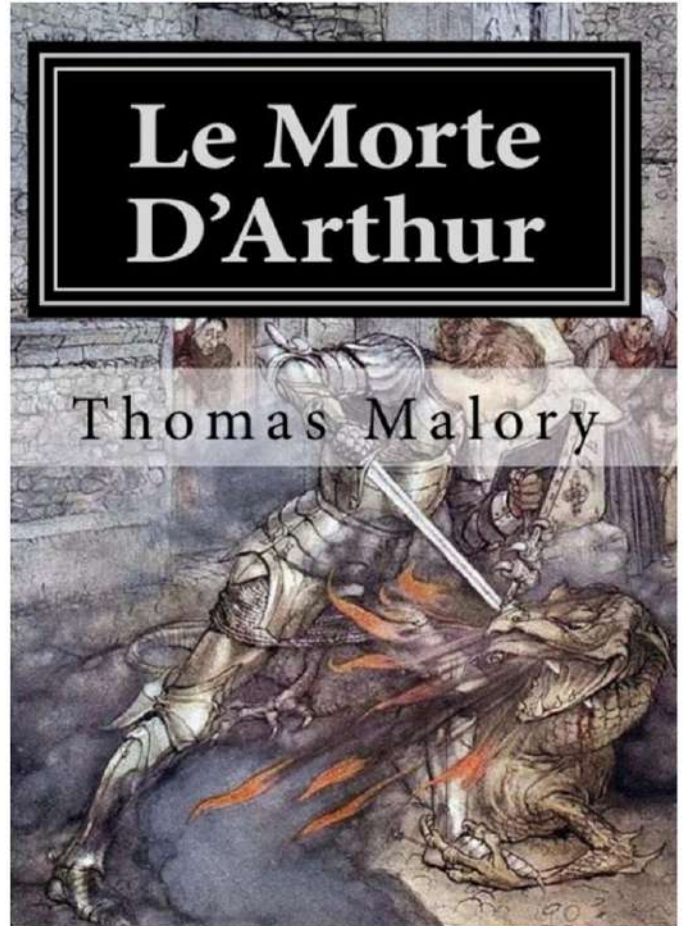
DIFFERENT PEOPLE, DIFFERENT CHOICES, DIFFERENT GENRES



Poorvika Agrawal

As we all know books are the best companion so they are available to entertain as per our needs. Yes, they have different genres as per the different tastes and choices of the people. There are more than 40 genres available like fantasy, adventure, dystopian, romance, contemporary, horror, thriller, paranormal, science fiction, historical fiction, self-help, memoir and many more. If we classify them into sub-genres then there are many more. I'll be describing a few of the genres mentioned above in detail. Initially, I'll tell you about dystopian novels. Dystopian literature is a sort of speculative fiction that began as a response to Utopian literature. A dystopia is an imagined community or society that's dehumanizing and frightening. I can think of '1984' by George Orwell which is a dystopian social science fiction novel. It was banned due to the political and social themes that the author chose. Fantasy is a genre of speculative fiction set in a fictional universe, often inspired by real-world myth and folklore. Its roots are in oral traditions, which then became fantasy literature and drama. 'Le Morte d'Arthur' is a fantasy novel that tells the story of how a prince was raised in an ordinary family and took his throne after pulling the sword called Excalibur from the stone.

Horror is a genre of speculative fiction that is intended to frighten, scare, or disgust. Some people are confused with horror and paranormal. Paranormal is more like a sub-genre to horror. 'House of Leaves' is a horror fiction which was a debut book of Mark Z. Danielewski. The plot is centred on a (possibly fictional) documentary about a family whose house is impossibly larger on the inside than the outside. The last but not the least genre I would be describing is romance. It is a genre that revolves around the relationship and romantic love of the protagonist. The genre



romance has many sub-genres like gothic, science fiction, historical romance and many more. 'Half Girlfriend' by Chetan Bhagat is a romantic novel and the sixth book of the author whose plot is set in rural Bihar, New York and Patna where the male protagonist was successful in winning the quest of the girl he loves.

I like self help books and autobiographies. Somewhere I feel we as humans will be in need of constant motivation however we say or think that we can motivate ourselves. And one best thing about self-help books is we can choose according to the challenges we are facing and the state of mind we are in at that phase of the journey. I was one of those who strongly believe that every problem will have a solution and that solution can sure be there in one of the books. My last read is "Breaking the habit of being yourself by Joe Dispenza ".- **G. Swarna, Head of Administration, Pick A Book**



I like Non-fiction (Self-help) Genre. I read books for finding solutions & inspiration, when I feel low about any aspect of my life or career I pick up a relevant book and must often not find my inspiration or learning. I don't try to implement everything that I read. I read to learn & understand and implement what I feel is relevant to me. - **Jai Desai, Vice President, Pick A Book**



बहुआयामी कलाकार 'सुमहेन्द्र' की स्मृति में वरिष्ठ कलाकारों की प्रदर्शनी



नवम्बर 2019 से विश्वव्यापी महामारी ने पूरे विश्व को "कोरोना" बीमारी से बुरी तरह जकड़ लिया .. भय ... पीड़ा ... लॉक-डाउन की जड़ता का असर समूचे विश्व के संचार/व्यापार/व्यवहार तन्त्र पर बहुत गहरा पड़ा और इस त्रासदी के व्यापक असर से वैश्विक कला जगत भी अछूता नहीं रहा ... और इसी क्रम में अन्तर्राष्ट्रीय स्तर के कला जगत की विभिन्न गतिविधियों का स्वरूप/संचालन भी बदलकर डिजिटल व सोशियल मिडिया के प्लेटफार्म पर आधारित और रुपान्तरित हो गया ... तब राजस्थान की अग्रणीय कला संस्था "कलावृत्त" ने भी इस परिवर्तन को स्वीकारते हुए ... इसी संस्था के संस्थापक डॉ. महेंद्र कुमार शर्मा "सुमहेन्द्र" की 08वीं पुण्यतिथि पर ... 19 जुलाई से 07 अगस्त 2021 के बीच फेसबुक पर एक डिजिटल आनलाइन प्रदर्शनी का सार्थक आयोजन किया ... जिसका मुख्य उद्देश्य यह रहा कि ... देश-प्रदेश के 19 वरिष्ठ कलाकारों के जीवन परिचय व उनकी सृजित कृतियों के साथ साथ इन्हीं कलाकारों के उन विशेष अनुभवों को जिसे इन्होंने "सुमहेन्द्र" के साथ जिया और महसूस भी किया और इन स्मृतियों को सहेज कर भी रखा ... इन्हीं सारी सामग्री को "कलावृत्त" ने संकलित और सम्पादित कर ... इसे एक एक फेसबुक पोस्ट में पिरोकर कर दर्शकों के सम्मुख एक आकर्षक प्रदर्शनी के रूप में प्रस्तुत किया ...

... प्रदर्शनी के प्रथम दिन अजमेर, राजस्थान के वरिष्ठ विख्यात जलरंग चित्रकार व कला गुरु "राम जैसवाल" के राम सीता व लक्ष्मण के सुंदर जलरंग चित्र के प्रदर्शन के साथ इस शानदार कला प्रदर्शनी का आरंभ हुआ ... प्रतिदिन एक नये कलेवर व वरिष्ठ कलाकार के साथ प्रस्तुती में आगे ... विख्यात चित्रकार व मूर्तिकार "हिम्मत शाह" के सृजित शिल्पों ... लखनऊ उत्तर प्रदेश के विख्यात चित्रकार व "सुमहेन्द्र" के अभिन्न मित्र "अखिलेश निगम" के गहरी पैठ के अमूर्त चित्र ... पटियाला पंजाब के चित्रकार, कला गुरु और "सुमहेन्द्र" के करीबी दोस्त "प्रेम सिंह" के प्रयोगधर्मी अमूर्त विस्मयकारी चित्र ... वहीं वनस्थली, जयपुर राजस्थान के कला गुरु, चित्रकार "भवानी शंकर शर्मा" के गतिमय सजग अमूर्त चित्रों की श्रृंखला ... उदयपुर राजस्थान के वरिष्ठ विख्यात चित्रकार व कला गुरु "शैल चोयल" के समसामयिक सुंदर चित्र ... वही महिला चित्रकार "सुरजीत चोयल" का फोटो रियलिस्टिक चित्रण ... बीकानेर राजस्थान की चित्रकला व कला व्याख्याता "रेखा भटनागर" के प्रकृति बिम्बित मनोरम अमूर्त चित्र ... और बीकानेर राजस्थान के ही वरिष्ठ व विख्यात चित्रकार "आर. बी. गौतम" के



चटक धारदार अमूर्त चित्र ... तथा जयपुर, राजस्थान के "समदर सिंह खंगारोत" सागर के नयनाभिराम निजी शैली में चित्रित भगवान शिव की पौराणिक कथाओं के सुंदर चित्र ... साथ ही साथ अजमेर, राजस्थान की कला व्याख्याता व विख्यात चित्रकार "दीपिका हाजरा" के कलात्मक कृष्ण और मयूर के आलोकिक चित्र ... वहीं इन्हीं के पति व विख्यात चित्रकार "अशोक हाजरा"

के लयबद्ध प्रभु श्रीनाथजी के बेहतरीन चित्र ... सुंदर प्रदर्शनी की बानगी को आगे बढ़ाते पंजाब के चित्रकार "जगदीप गरचा" के महात्मा बुद्ध पर अभिनव सुंदर चित्र ...



और जयपुर, राजस्थान के वरिष्ठ मूर्तिकार "राजेंद्र शर्मा" के रियलिस्टिक कले व संगमरमर के जीवन्त पोर्ट्रेट ... आगे के क्रम में अमृतसर, पंजाब के वरिष्ठ विख्यात चित्रकार "गोपाल किरोड़ीवाल" के लघु चित्रण शैली में समसामयिक विषयों पर सार्थक सृजन ... मरुभूमि बीकानेर, राजस्थान के वरिष्ठ विख्यात चित्रकार, कला गुरु और नृत्य निर्देशक "हरिदत्त कल्ल" के ब्ल्यू कलर में मोनोक्रोम कलर स्कीम में चित्रित सुंदर प्राकृतिक चित्र ... गुलाबी नगरी जयपुर, राजस्थान के प्रायोगिक चित्रकार और सुमहेन्द्र के अनन्य मित्र "वीरेंद्र पाटनी" के अमूर्त ग्राफिक मोनोग्राफ प्रिन्ट्स ... वहीं मुम्बई, महाराष्ट्र के वरिष्ठ चित्रकार व सैट डिजाइनर "रमेश ग्रामीन" के सुंदर चित्र और जयपुर, राजस्थान के फोटोग्राफी विधा के माहिर फोटोग्राफर "भगवान दास रुपानी" के जीवन्त छायाचित्रों ने इस पूरी प्रदर्शनी के दरम्यान दशकों बांधे रखा और "कलावृत्त" के इस नवीन प्रयोग व प्रस्तुति में अपनी अपनी अहम भूमिका की प्रभावी ढंग से छाप छोड़ी ... लगभग 20 दिनों के इस कलात्मक आयोजन के मध्य विरासत विशेषज्ञ "लतीफ उस्ता" द्वारा संचालित विडियो टॉक शो के जरिए ... विख्यात वरिष्ठ चित्रकारों अखिलेश निगम, शैल चोयल, समदर सिंह "सागर" व भवानी शंकर शर्मा से वार्तालाप सम्पन्न हुआ ... जिससे बहुआयामी व्यक्तित्व के धनी चित्रकार "सुमहेन्द्र" के व्यक्तित्व ... उनके योगदान और कला जगत के विभिन्न पहलुओं पर बहुत ही सारगर्भित सार्थक चर्चा ने विशेष रूप से युवा कलाकारों को कला जगत व "सुमहेन्द्र" की दुर्लभ जानकारीयां उपलब्ध करवाई ... समूचे आयोजन में "सुमहेन्द्र" के ज्येष्ठ पुत्र, कला संस्था "कलावृत्त" के अध्यक्ष और चित्रकार "संदीप सुमहेन्द्र" का कड़ा परिश्रम और डिजिटल माध्यम पर ऐसी प्रदर्शनी को आयोजित करने का मनोबल बहुत साफ दिखाई दिया ... वहीं पदों के पीछे सहायक के रूप में "सुमहेन्द्र" के छोटे पुत्र "उदीप शर्मा" ... "कलावृत्त" के सचिव "देवेन्द्र सिंह बैस" तथा अन्य साथी कलाकारों और "कलावृत्त" सम्पादकीय टीम का सहयोग भी विशेष रूप से उल्लेखनीय रहा ... समय के रथ पर चलते चलते ... "कलावृत्त" का यह यादगार और शानदार आयोजन वास्तव में दिवंगत "सुमहेन्द्र" को सच्ची पुष्पांजलि ... श्रद्धांजलि का अवसर बनकर उभरा ... !!! शत् शत् नमन : "सुमहेन्द्र"

सिनेमास्थान – राजस्थान का अपना ओटीटी लॉन्च

सिनेमास्थान रिफ फिल्म क्लब द्वारा शुरू किया गया एक ऑनलाइन ओवर द टॉप (ओटीटी) वीडियो स्ट्रीमिंग प्लेटफॉर्म है। सिनेमास्थान मुख्य रूप से राजस्थानी भाषा पर केंद्रित है और भारत और विदेशों से शॉर्ट फ़िल्म्स, म्यूजिक वीडियो एल्बमस, फीचर फ़िल्म्स, डॉक्यूमेंट्री फिल्मस, एनिमेशन फिल्मस और रीजनल फिल्मस भी प्रदान करता है। सिनेमास्थान राजस्थान का पहला ओटीटी प्लेटफॉर्म है जिसमें अत्यधिक विकसित वीडियो स्ट्रीमिंग तकनीक है और विभिन्न उपकरणों और प्लेटफॉर्मों में अनुभव की गुणवत्ता पर उच्च ध्यान दिया गया है। चूंकि यह राजस्थान के सिनेमा पर केंद्रित है, इसलिए इसे दो शब्दों सिनेमा और राजस्थान के संयोजन से नाम दिया गया है, सिनेमास्थान। कार्यक्रम के मुख्य अतिथि, डा. के. एल. जैन ने सिनेमास्थान के पोस्टर विमोचन पर खुशी जताई। ओ. टी. टी. सिनेमाघरों का डिजिटलाइज्ड रूप है। सिनेमास्थान के जरिए कम खर्च में ज्यादा मनोरंज का आनंद ले सकते हैं। कार्यक्रम के सेलिब्रिटी गेस्ट शाजी चौधरी ने दुख जताया कि राजस्थान में सभी प्रखर के रिसोर्सेज जैसे कलाकार, फाइनैसर, लोकेशन होने के बाद भी रीजनल कंटेंट को बढ़ावा नहीं मिल पा रहा है।



सिनेमास्थान के संस्थापक, सोमेंद्र हर्ष ने कहा, "सिनेमास्थान राजस्थान के कंटेंट को प्राथमिकता देता है। अभी तक, यह सब्सक्रिप्शन विडियो ओन डिमांड (एसवीओडी) पर आधारित है। निकट भविष्य में, यह होगा पे पर व्यू (पीपीवी) पर उपलब्ध होगा और बाद में यह विज्ञापन आधारित (एवीओडी) पर उपलब्ध होगा। अगले 3 महीनों में, सिनेमास्थान राजस्थान आधारित कंटेंट जैसे मुमल महिंद्रा, ढोला मारू और जलाल बुबना के साथ उपलब्ध होगा"

विस्तार से सिनेमास्थान

सिनेमास्थान की वीडियो स्ट्रीमिंग तकनीक सुनिश्चित करती है कि उपलब्ध बैंडविड्थ के आधार पर सर्वोत्तम संभव वीडियो गुणवत्ता स्वचालित है इसलिए यह मोबाइल नेटवर्क के साथ-साथ वाई-फाई इंटरनेट कनेक्शन दोनों पर एक शानदार वीडियो अनुभव बनाती है। हमारे वीडियो को असंगत थ्रूपुट के साथ मोबाइल नेटवर्क पर चलाने के लिए अनुकूलित किया गया है ताकि हमारे उपयोगकर्ताओं को निचले स्तर पर अपने अनुभव से समझौता न करना पड़े, और बैंडविड्थ उपलब्धता के शीर्ष छोर पर एचडी गुणवत्ता वाले वीडियो चले।



इसके अतिरिक्त, हमारे उपयोगकर्ता अपने स्वाद के अनुरूप वीडियो की गुणवत्ता का मैनुअल रूप से चयन कर सकते हैं। जटिलता को कम करने और सामग्री तक पहुंचने में देरी को कम करने के लिए सिनेमास्थान पर



सिनेमास्थान रिफ फिल्म क्लब द्वारा शुरू किया गया एक ऑनलाइन ओवर द टॉप (ओटीटी) वीडियो स्ट्रीमिंग प्लेटफॉर्म है। सिनेमास्थान मुख्य रूप से राजस्थानी भाषा पर केंद्रित है और भारत और विदेशों से शॉर्ट फ़िल्म्स, म्यूजिक वीडियो एल्बमस, फीचर फ़िल्म्स, डॉक्यूमेंट्री फिल्मस, एनिमेशन फिल्मस और रीजनल फिल्मस भी प्रदान करता है। सिनेमास्थान राजस्थान का पहला ओटीटी प्लेटफॉर्म है जिसमें अत्यधिक विकसित वीडियो स्ट्रीमिंग तकनीक है और विभिन्न उपकरणों और प्लेटफॉर्मों में अनुभव की गुणवत्ता पर उच्च ध्यान दिया गया है। चूंकि यह राजस्थान के सिनेमा पर केंद्रित है, इसलिए इसे दो शब्दों सिनेमा और राजस्थान के संयोजन से नाम दिया गया है, सिनेमास्थान। कार्यक्रम के मुख्य अतिथि, डा. के. एल. जैन ने सिनेमास्थान के पोस्टर विमोचन पर खुशी जताई। ओ. टी. टी. सिनेमाघरों का डिजिटलाइज्ड रूप है। सिनेमास्थान के जरिए कम खर्च में ज्यादा मनोरंज का आनंद ले सकते हैं। कार्यक्रम के सेलिब्रिटी गेस्ट शाजी चौधरी ने दुख जताया कि राजस्थान में सभी प्रखर के रिसोर्सेज जैसे कलाकार, फाइनैसर, लोकेशन होने के बाद भी रीजनल कंटेंट को बढ़ावा नहीं मिल पा रहा है।

सिनेमास्थान के संस्थापक, सोमेंद्र हर्ष ने कहा, "सिनेमास्थान राजस्थान के कंटेंट को प्राथमिकता देता है। अभी तक, यह सब्सक्रिप्शन विडियो ओन डिमांड (एसवीओडी) पर आधारित है। निकट भविष्य में, यह होगा पे पर व्यू (पीपीवी) पर उपलब्ध होगा और बाद में यह विज्ञापन आधारित (एवीओडी) पर उपलब्ध होगा। अगले 3 महीनों में, सिनेमास्थान राजस्थान आधारित कंटेंट जैसे मुमल महिंद्रा, ढोला मारू और जलाल बुबना के साथ उपलब्ध होगा"

विस्तार से सिनेमास्थान



सिनेमास्थान 'राजस्थान का अपना ओटीटी' का हुआ जोधपुर में लॉन्च



राजस्थान का पहला ओटीटी प्लेटफार्म "सिनेमास्थान" का आज जोधपुर स्थित होटल निक्की इंटरनेशनल में लॉन्च हुआ। कार्यक्रम के मुख्य अतिथि लेखक और एक्टर रमेश बोरणा (पूर्व अध्यक्ष संगीत नाटक अकादमी) ने सिनेमास्थान के पोस्टर विमोचन पर खुशी जताई और

राजस्थान का सिनेमा और राजस्थानी सिनेमा में अंतर पर बात करते हुए कहा कि सिनेमास्थान राजस्थान का पहला OTT है जहां दोनों ही तरह की फिल्मों और कला संस्कृति को दर्शाती है। इसके आलावा आनंद राज व्यास (पूर्व उप निदेशक - जनसंपर्क विभाग) ने शुभकामनाएं देते हुए कहा कि राजस्थान से ये एक बहुत अच्छा प्रयास है।



INTRODUCTORY OFFER



WATCH NOW

₹1 PER DAY

(ON PURCHASING YEARLY PACKAGE)

YEARLY SUBSCRIPTION AT ₹365



CINEMASTHAN™

The Real Cinema of Rajasthan

RAJASTHAN'S OWN OTT

Available on

MOBILE android iOS TV androidtv Apple TV

www.cinemasthan.com

24 HRS RENT MOVIES

MONTHLY SUBSCRIPTION AT ₹50

काव्य संग्रह 'ए प्लेटोनिक लव' का विमोचन



अंशु हर्ष द्वारा लिखित कविता संग्रह 'ए प्लेटोनिक लव' का विमोचन कार्यक्रम का आयोजन आरएएस क्लब में किया गया। कार्यक्रम के मुख्य अतिथि, जीवन प्रबंधन गुरु, पंडित विजय शंकर मेहता ने अंशु हर्ष द्वारा लिखित कविता संग्रह 'ए प्लेटोनिक लव' का विमोचन किया। कार्यक्रम की मेजबानी हिंदी के प्रोफेसर डॉ. सुधीर सोनी ने की। कार्यक्रम के दौरान पुस्तक समीक्षक डॉ. दुर्गा प्रसाद

अग्रवाल, मानवाधिकार आयोग के अध्यक्ष जस्टिस जीके व्यास, पद्मश्री शाकिर अली जी भी मौजूद थे। शाकिर अली की पेंटिंग को किताब के कवर पेज के रूप में इस्तेमाल किया गया था। दुर्गा प्रसाद अग्रवाल ने कहा कि लेखिका की लेखन शैली में गुलज़ार, बशीर बद्र, कबीर और कई अन्य दिग्गज लेखकों की झलक नजर आती हैं। मुख्य अतिथि पं. विजय शंकर मेहता ने उल्लेख किया है कि पौराणिक कथाओं में प्रेम के दो प्रतीक हैं जहां एक महिला है, गोपी और दूसरे पुरुष है, हनुमान और इस किताब की कविताओं का केंद्र प्रेम है। पुस्तक में 90 कविताएँ हैं जहाँ उन्होंने अपने जीवन के विभिन्न चरणों और आसपास की घटनाओं को समझाया। सदन में मौजूद सभी सदस्यों



ने अंशु हर्ष को उनके दूसरे काव्य संग्रह के विमोचन पर बधाई दी। लगातार कड़ी मेहनत और धैर्य के बाद दूसरी किताब का विमोचन किया गया। पहला कविता संग्रह 2013 में लॉन्च किया गया था। कार्यक्रम के अंत में, अंशु हर्ष ने अपने जीवन के हर महत्वपूर्ण



स्तंभ को बिना शर्त समर्थन और प्यार करने के लिए धन्यवाद दिया और अपनी कुछ कविताएँ प्रस्तुत की।

जयपुर में भी पुष्करणा सखी ग्रुप ने धूमधाम से मनाई अपनी प्रथम वर्षगांठ

अंशु हर्ष जयपुर पुष्करणा सखी महिला मंडल की अध्यक्ष नियुक्त

पिछले साल लॉक डाउन के दौरान शुरू हुआ एक आभासी गुप पुष्करणा सखी, आज पुष्करणा समाज की महिलाओं का ऐसा समूह है जहाँ विभिन्न आयु की महिलाएं एक मंच पर अपने व्यापार विचार साझा करती नज़र आती हैं. हाल ही में एक साल की सालगिरह का जश्न बीकानेर, जोधपुर व जयपुर में मनाया गया। जयपुर के कार्यक्रम की रूपरेखा श्रीमती उमा कल्ल ने तैयार की और कोऑर्डिनेशन रहा मधु आचार्य, आभा पुरोहित, राखी पुरोहित, अंजु हर्ष का। ये एक ऐसा समूह बनकर सामने आया है जो सामाजिक सरोकारों के साथ स्वयं के व्यापार को बढ़ाने में भी कार्य करेगा व अपनी कार्यकुशलता के अनुसार सहयोग की भावना से कार्य करेगा। जयपुर पुष्करणा सखी ग्रुप की अध्यक्ष के रूप में अंशु हर्ष को नियुक्त किया गया। स्त्री शक्ति मिलकर अगर टान ले तो क्या नहीं हो सकता इसी सोच के साथ इस अवसर



पर सभी ने एकजुट होकर समाज में व्याप्त बुराइयों को दूर करने का संकल्प लिया। उत्सवी माहौल में केक भी काटा गया। पुष्करणा महिला मण्डल की अध्यक्ष श्रीमती अर्चना थानवी बीकानेर से इस कार्यक्रम में भाग लेने आईं। देश विदेश से साढ़े आठ हजार महिलाएं पुष्करणा सखी ग्रुप की सदस्य हैं। जो समय समय पर मनोरंजक गतिविधियों के साथ समाज के उत्थान के मकसद से जुड़कर कार्य कर रही हैं।

पुष्करणा ब्राह्मणों की कुल देवी मां उष्टवाहिनी का प्राकट्य दिवस श्रावण शुक्ल त्रयोदशी के दिन आता है, इस शुभ दिन जयपुर में समाज की महिलाओं ने तिलक नगर स्थित मण्डलनाथ मंदिर में पूजा कर इस शुभ दिन को मनाया। थार सर्वोदय संस्थान और पुष्करणा सखी जयपुर ने मानसरोवर स्थित पार्क में वृक्षारोपण किया।



MAGAZINE PARTNER

Small taggy
SIMPLY JAIPUR
 Destination for Your Own Business & Life-Style
 First-Edition (First-Digital) Life-Style Monthly Magazine
 www.simplyjaipur.com

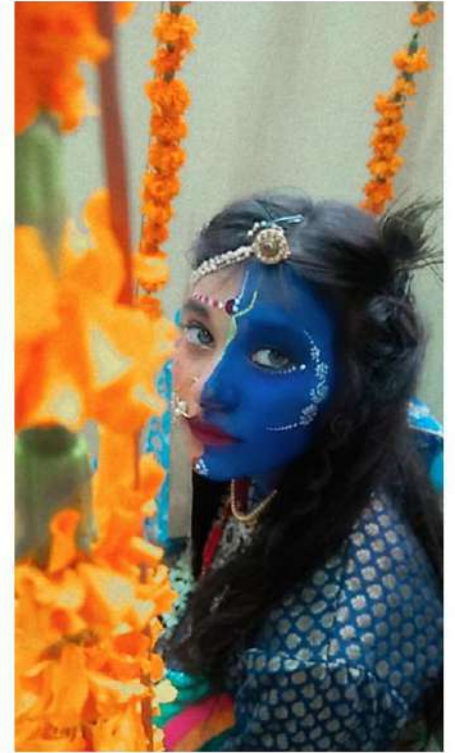
सजीव हो उठी श्री कृष्णा की बाल लीलाए



यशोदा का नंदलाल 2021 (सीजन-5) का हुआ आयोजन



जयपुर : फ़्लैश एंटरटेनमेंट द्वारा हर वर्ष की भांति, इस वर्ष भी JKJ जेवेलर्स यशोदा का नन्दलाल 2021, सीजन 5 का आयोजन फेसबुक के माध्यम से किया गया। कार्यक्रम में छोटे छोटे बच्चों ने नटखट कान्हा, राधा के रूप में व उनकी माताओ ने यशोदा के रूप में मनमोहक प्रस्तुति दी | फ़्लैश एंटरटेनमेंट के डायरेक्टर विकास कल्ल ने



बताया की इस कार्यक्रम में जज के तोर पैर पूनम खंगारोत एवं कुलदीप शर्मा (डायरेक्टर-लैंडमार्क) थीं। इस कार्यक्रम में विभिन्न केटेगरी में प्रतिभागियों ने भाग लिया जिसमे के -1 केटेगरी में चित्रांश, दुर्विका, आदित सोनी, किरांश, अनव विजय, श्योमेश, के -2 केटेगरी में जयश्री शर्मा, अध्रत, तृषा सोनी, आरुषि, रुद्राक्षी, आर्ना, के -3 केटेगरी में यशस्वी, सान्वी कल्ल, प्रिंजल, माधवन, पार्थी, हिनाया, दिविशा, के -4 केटेगरी में शैली नागर, गीतांशी, गार्गी प्रजापत, रक्षित गोयल, नेहली, स्वस्तिक, यसोदा मैया केटेगरी में प्रथम स्थान कृतिका शर्मा , द्वितीय स्थान मिंटू जंगीर , तृतीया स्थान श्रेष्ठा पारीक विजेता रहे। JKJ जेवेलर्स, चोको होम, सुदीप डेंटल, डिज़ाइन एंड प्रिंट, गोल्डन डिवाइन, यश राज एडवर्टाइज़र, सिम्पली जयपुर मैगज़ीन, लैंडमार्क, एक्सपेसी, आई शाहब ने अपना सहयोग दिया |



बिगिनेन मीडिया ने शुरू किया भारत का पहला ग्रामीण मनोरंजन चैनल – आज़ाद

Azaad – India's First Rural Entertainment Channel announces exclusive Digital UnionShip with MX Player

बिगिनेन मीडिया की शुरुआत अक्टूबर 2019 में हुई थी और इसका मुख्यालय मुंबई में स्थित है। जैसा कि इसका नाम है, 'बिगिनेन' असल में जर्मन शब्द है, जिसका मतलब है 'कुछ नए की शुरुआत'। इस संस्थान का उद्देश्य जनता-आधारित उत्पादों और सेवाओं को बढ़ावा देना है। यह संस्थान, संगठन की शक्ति में यकीन रखता है और इसके प्रमुख मूल्यों में लोगों की मांग का ख्याल रखना, सभी को शामिल करना, विविधता अपनाना, संवेदनशील रहना, बाजार पर केंद्रित रहना और सभी तक पहुंच बनाना शामिल है। बिगिनेन मीडिया का रणनीतिक मूल्य है नवीनता और यही इसकी कॉरपोरेट संस्कृति का प्रमुख हिस्सा है। बिगिनेन मीडिया का नेतृत्व कर रहे हैं श्री भरत कुमार रंगा, जो प्रसारण व्यवसाय के जाने-माने दिग्गज हैं। इस क्षेत्र में उनका प्रभाव एक ज्वलंत उदाहरण है और वो मीडिया एवं मनोरंजन जगत में नई चीजों को लगातार बढ़ावा दे रहे हैं। श्री रंगा, उच्च प्रदर्शन, असाधारण सेवाओं और लाभ देने वाली जन-आधारित टीमों को विकसित करके मीडिया जगत को प्रेरित करने और उसमें नए आयाम जोड़ने के लिए जाने जाते हैं। वे असाधारण नतीजे देने के लिए बाजार में मौजूद अवसरों



की सटीक पहचान करने की क्षमता रखते हैं और इसलिए उन्हें 'परफॉर्मिंग एक्सीलरेटर' के रूप में भी जाना जाता है। अपने वैश्विक अनुभव और सांस्कृतिक प्रवाह के चलते उन्होंने 11 नए प्लेटफॉर्म बनाए, जो देश और दुनिया भर में सफल रहे।

Amidst an explosion of incredible content and an ever expanding, large and diverse Indian Consumer base India's First Premium Rural Entertainment Channel, Azaad and India's leading entertainment super app MX player, announce a strategic partnership to enable exponential growth and bring together the linear, rural and digital worlds together. With the strong belief in the 'power of engaged connections' and the aspiration to meet its viewers at their doorstep, Azaad and MX Player are all set to reach out to the Indian diaspora with new stories embedded in the rural fabric and culture. Beginnen Media recently launched Azaad with its premise being 'People First. Rural First'. MX Player, with its large and diverse audience of over 200 million monthly active users believes in 'everytainment' and caters to its audiences with varied entertainment palettes. This unique business move comes as a strategic content UnionShip for both brands. In recent years, OTT platforms and TV penetration had already begun changing the way the world consumed content.



Jaipur's Knight Club organised a Car Rally on the occasion of 75th Independence Day of India

A Car Rally was organised by Knight club which is a luxury car community based in Jaipur. The club hosts car rides time to time, where people meet and greet and enjoy the essence of the rich lifestyle. Knight club has hosted several rides, of which the latest was on 15th August, which was small tribute to our



martyrs who sacrificed their lives for our freedom. The Knight Club Jaipur (the Royal car family) celebrated India's 75th Independence Day With great enthusiasm which reverberated across the City. By organising a 'Car Rally' starting from Hoisting Our National Flag at Starbucks, Malviya Nagar to Ananta Spa & Resort where the rally ended with Implanation Ceremony. The rally included 75 luxury cars blaring Indian Patriotic songs and carrying 'Tiranga'



विशाल रक्तदान शिविर के साथ उत्कर्ष के जयपुर ऑफलाइन सेंटर का भव्य शुभारंभ हुआ

उत्कर्ष क्लासेस, जोधपुर ने संस्थापक एवं निदेशक निर्मल गहलोत के 43 वें जन्मदिन के अवसर को खास बनाते हुए विशाल रक्तदान शिविर के साथ जयपुर में ऑफलाइन सेंटर का शुक्रवार को शुभारंभ किया। उत्कर्ष क्लासेस के जयपुर ऑफलाइन सेंटर का शुभारंभ उत्कर्ष के संरक्षक



ओमप्रकाश गहलोत व जयपुर पुलिस उपायुक्त अजयपाल लाम्बा के मुख्य आतिथ्य में हुआ। इस अवसर पर उत्कर्ष के जयपुर सेंटर में विशाल रक्तदान शिविर का आयोजन किया गया, जिसमें उत्कर्ष के गुरुजनों, कर्मचारियों व विद्यार्थियों ने उत्साह के साथ 1100 से अधिक यूनिट रक्तदान किया। इस अवसर पर उत्कर्ष रामश्री गुरुकुल तिवरी (जोधपुर) में ऑनलाइन प्रवेश प्रक्रिया प्रारंभ की गई है, जहाँ विद्यार्थियों को निःशुल्क मूलभूत सुविधाओं के साथ प्रतियोगी परीक्षाओं की तैयारी करवाई जायेगी। कार्यक्रम के मुख्य अतिथि अजयपाल लाम्बा ने बताया कि उत्कर्ष पिछले 20 वर्षों से जोधपुर में प्रतियोगी परीक्षाओं की तैयारी में गुणवत्ता मूलक तैयारी करवा रहा है, अब जयपुर में ऑफलाइन सेंटर शुरू होने से जयपुर सहित आसपास के विद्यार्थियों को बहुत लाभ होगा। इस दौरान उत्कर्ष के सह – संस्थापक तरुण गहलोत व समस्त शिक्षकगण उपस्थित रहे। उत्कर्ष क्लासेस के संस्थापक व निदेशक निर्मल गहलोत ने बताया कि उत्कर्ष ने इससे पहले अपने गृहनगर जोधपुर में विशेषकर प्रशासनिक सेवा प्रतियोगी परीक्षाओं में विद्यार्थियों का बेहतरीन मार्गदर्शन किया है और लगभग सभी केंद्र एवं राज्य स्तरीय प्रतियोगी परीक्षाओं की तैयारी के लिए सफलतम विकल्पों में से एक होने का दर्जा प्राप्त किया।

Johari Stonex Industries Private Limited awarded by the Certificate of One Star Export House by the Government of India

Shri Chandra Kant Mishra, Joint Director General of Directorate General of Foreign Trade, in a simple ceremony at his office at Udyog Bhawan invited Shri Dharmendra Johari (Managing Director – Johari Stonex Industries Private Limited) and awarded him the Certificate of One Star Export House. This honor is given by the Government of India to Indian companies who have achieved remarkable success in exports.



जवाहर कला केंद्र की सहभागिता से हुई 'पिक अ बुक' की साप्ताहिक गतिविधि

पिक अ बुक क्लब की पुस्तक चर्चा की साप्ताहिक गतिविधि का आयोजन जवाहर कला केंद्र की सहभागिता से हुआ। पिक अ बुक ऐसा क्लब है जो आपको किताबों से जोड़ता है। किताबों से बेहतर कोई दोस्त नहीं होता। किताबें अकेलेपन को दूर करने में मदद करती हैं बल्कि ज्ञान और प्रेरणा भी प्रदान करती हैं। एक व्यक्ति जो विभिन्न प्रकार की पुस्तकों को पढ़ता है और नियमित रूप से पढ़ने के लिए प्रेरित करता है, वह जीवन को अच्छी तरह से जीना सीखता है। पिक अ बुक एक विचार है जो पुस्तक प्रेमियों के लिए एक अनुभव है। जहाँ वो ना केवल अपनी पढ़ी हुई किताबों के रोचक तथ्यों की जानकारी अपने साथियों से बाँट सकते हैं बल्कि कई नई जानकारीयों से परिचित हो सकते हैं। जितना एक दूसरे से मेल मुलाकात होती है उतना ही ज्ञान का विस्तार होता है।



Incubation Centre for Music Start-ups launched

Angel's Music Academy launched Rajasthan's first Dolby Atmos studio post-production room and India's first dedicated music incubation center for music startups and training where fundings are provided to music startups. Both the studios and academy are handled by Shaiphali Saxena and Hritisha Rewedia. The architectural work is handled by Shruti Sahal. The inauguration ceremony was attended by many well-known artists and personalities like Dr. Gaurav Jain, RAS Anupma Sharma, Anshu Harsh, RJ Naini and Rishi Sharma.



There was a special performance by the students Diya Tiberewal, Rimjhim, Robin, Shavika, Parth Vyomkesh and Joy where the track made by Dolby Atmos mixing was played. The head of Adam, Ravi Agarwal declared the studio as India's second Adam influencer.



JCB India introduces its new range of CEV Stage IV compliant Wheeled Construction Equipment Vehicles

India's leading manufacturer of Construction Equipment Vehicles, JCB India, today launched its all-new range of CEV Stage IV compliant Wheeled Construction Equipment vehicles. The launch of these machines makes JCB India the first company in the Industry to have brought in the CEV Stage IV Emission Standards across its range of Wheeled Machines. The range includes the 3DX Plus and the 4DX Backhoe Loaders, the VM117 Soil Compactor, the 530-70 and the 530-110 Telehandlers with Engines complying with the new Emission Norms. For bulk handling, three new Wheeled Loaders, the 433-4, the 437-4 and the 455-4 were also launched with new Engines. At an event held at Jaipur, the CEO and Managing Director of JCB India, Deepak Shetty said, "Sustainable growth has always been one of the cornerstone of our operations. We welcome the introduction of CEV Stage IV Emission Standards for Wheeled Construction Equipment Vehicles. This new range is our strong commitment towards the environment and sustainability. In addition to being lower in Emissions, these machines are also more fuel-efficient, thus reducing the total cost of ownership of the equipment". The machines come with JCB's advanced Telematics technology called JCB LiveLink. This revolutionary technology gives real-time updates about the machine's performance, its operating and health parameters in addition to its location. They can be geo-fenced, time-fenced and can be located through GPS. To date, approximately 1,80,000 LiveLink enabled JCB machines have been sold. This has changed the way customers manage their fleet.



राज्यपाल की बायोग्राफी पर आधारित कॉफी टेबल बुक 'कलराज मिश्र निमित्त मात्र हूँ मैं' का लोकार्पण

राज्यपाल श्री कलराज मिश्र की बायोग्राफी पर आधारित कॉफी टेबल बुक 'कलराज मिश्र निमित्त मात्र हूँ मैं' का लोकार्पण राजभवन में लोकसभा अध्यक्ष श्री ओम बिरला, मुख्यमंत्री श्री अशोक गहलोत एवं विधानसभा अध्यक्ष डॉ. सी.पी. जोशी द्वारा किया गया। लोकसभा अध्यक्ष श्री ओम बिरला ने समारोह में सम्बोधित करते हुए कहा कि राज्यपाल श्री कलराज मिश्र ने अपना सम्पूर्ण जीवन मानवता और समाज के कल्याण के लिए लगाया है। उन्होंने कहा कि राज्यपाल श्री कलराज मिश्र ऐसे विरले राजनेता हैं जो विधान सभा, विधान परिषद, राज्यसभा और लोकसभा चारों सदनों के सदस्य रहे हैं और अब राज्यपाल के पद पर संवैधानिक दायित्व का निर्वहन कर रहे हैं। लोकसभा अध्यक्ष ने कहा कि श्री मिश्र जिस भी दायित्व पर रहे, जनकल्याण सदैव उनकी सर्वोच्च प्राथमिकता में रहा है। ऐसे विरट व्यक्तित्व की जीवनी निश्चय ही युवा पीढ़ी के लिए प्रेरणादायी साबित होगी। मुख्यमंत्री श्री अशोक गहलोत ने कहा कि सरल, मृदुभाषी और मिलनसार व्यक्तित्व के धनी राज्यपाल श्री कलराज मिश्र जी की कार्यशैली सभी से हटकर है। उन्होंने कहा कि लम्बे सार्वजनिक जीवन में उन्हें सभी राजनीतिक दलों के राजनेताओं की ओर से समान रूप से सम्मान मिला है।



FILM SCRIPTWRITER AND STORYTELLER, SOURABH RATNU SHARES HIS JOURNEY AND EXPERIENCES IN AN ONLINE SESSION

IAS Association, Rajasthan organized a session with film scriptwriter and storyteller, Mr Sourabh Ratnu as a part of the 'Filmy Baatein' series. The session was held on its Facebook page. He was in conversation with IAS Literary Secretary, IAS Association, Rajasthan, Ms Mugdha Sinha. During the talk, Mr. Ratnu shared his journey, struggles and experiences in the film industry and also gave writing tips to budding writers who desire a career in the industry. Talking about his childhood and schooling, Mr. Ratnu said that he belongs to the Charan caste of Rajasthan and his village is located near Sanganer in Jaipur. Since childhood, he was fond of watching films and believed that enthusiasm for work should be lifelong. Talking about his film industry debut, he said that while working in a newspaper, he met filmmaker, Mira Nair. Following this, he went to Mumbai and entered the mainstream industry after 5 years of struggle. Here, he learned direction while working with well-known people from the industry like Subhash Ghai and Bharat Bala.



Rukmani Birla Hospital pays a Tribute to Covid Warriors and embraces Technology on the Eve of 5th Anniversary

The hospital gave a platform to young survivors, to come forward and talk about their second lease of life. They shared their experiences and embraces their faith in the medical fraternity. Eminent physicians who treated the patients during the pandemic were also present. The trust between the doctors and the patients was evidently expressed which motivated them to keep moving forward even in these difficult times. Speaking on the occasion, Dr. Simmardeep Singh Gill, COO, CK Birla Hospitals, gave a succinct overview of the entire spectrum of 'Health Care Industry' and was optimistic about the future of Rukmani Birla Hospital: "Today, on the eve of Rukmani Birla Hospital's 5th anniversary, I wish to congratulate the young Covid survivors, who spoke about their life altering experiences in Covid times. My compliments to the entire Doctor and Nursing team, because stories like these are what motivate us to keep pushing towards excellence, despite facing multiple challenges. We are also looking forward to investing in technology.



"COVID APPROPRIATE BEHAVIOUR, MASS VACCINATION, INTIMATE WEDDINGS AND INCREASED DOMESTIC TRAVEL ARE THE NEW NORMAL OF TOURISM" – Nishant Jain

Covid appropriate behaviour, mass vaccination of hotel staff on priority, smaller and intimate weddings as well as increased dependence of domestic tourism is the new normal of the industry. Resorts, hotels and hospitality units looking to instil confidence among the travellers, can get self-certified for proper Covid preparedness with the 'Saathi' online initiative of the Ministry of Tourism. Rajasthan is second in the registrations on 'Saathi'. Similarly, industry representatives can reach out to the District Collectors to organise a vaccination camp for the hospitality sector staff under the order issued by National Health Mission (NHM) Rajasthan. The Department is also in the process of coming up with a new marketing campaign. This was informed by Director – Tourism, Government of Rajasthan, Mr Nishant Jain. He was addressing the webinar on 'Navigating Tourism through the New Normal'.



Wildlife Institute of India is doing a field survey and study to ascertain the feasibility for the 5th tiger reserve in the state – Ms Sreya Guha

There are 3 tiger reserves in the state and the 4th one at Ramgarh Vishdhari has been approved by the Government of India. Wildlife Institute of India is doing a field survey and study to ascertain the feasibility of the 5th tiger reserve at Kumbhalgarh. This was informed by Ms Sreya Guha, Principal Secretary – Forest & Environment, Government of Rajasthan. She mentioned that Project Tiger has been one of the most successful conservation programmes across the world. Rajasthan is one of few states to form and organise the meeting of Interagency Coordination Committee for checking poaching, smuggling, etc. She was speaking at the FICCI Webinar on "Tigers & Tourism" organised on the eve of International Tiger Day. Ms Guha mentioned that the Ecotourism Policy was recently announced with an aim to develop new destinations and products, promote experiential tourism.



Dia Mirza and Sanjana Sanghi join the call for 10 million girls at risk

Dia Mirza and Sanjana Sanghi, join Save the Children's campaign #AllyUpForHer to protect the girl child education in India that has been put under jeopardy by the Covid 19 pandemic. As many as 10 million girls may not be able to return to the schools instead remain at risk of child labour, child marriage and trafficking. While Dia has been an Artist Ambassador for the organisation for years, Sanjana is the latest to join Save the Children as the Youth Advocate for Education. Globally, Save the Children has embarked on 100 days of Action to bring children's education on top of political agenda, In India; Save the Children's campaign #AllyUpForHer is urging the government to ensure that girls are not forced to discontinue their education because of the pandemic. Save the Children will culminate the 100 Days of Action on 8 September, which is marked as the International Literacy Day by handing over the voices and recommendations to India's Education Minister.



Immense Opportunities in Recycling of Construction and Demolition Waste –Veenu Gupta

Shri Sanjay Aggarwal, President, PHDCCI in his address dwelt light on different aspects of the and informed that generation of C&D Waste in India is increasing day by day and it's estimated to be over 530 million ton per annum. Most of the industry is not aware of its scientific recycling techniques which can generate huge business opportunities. The recycled products have immense application in construction industry and can significantly reduce the demand and supply gap of raw material in construction sector thereby conserving natural resources and reducing environmental and pollution hazardous. This will also promote circular economy which is the need of hour, Shri Aggarwal added. Speaking on the occasion as Chief Guest Ms. Veenu Gupta, IAS, Chairperson, Rajasthan State Pollution Control Board called upon all the stakeholders to adopt best scientific practices and techniques for management of C&D Waste.



MP DIYA KUMARI MEETS UNION TOURISM MINISTER PRAHLAD PATEL

Rajsamand MP, Diya Kumari met the Union Tourism and Culture Minister, Prahlad Patel. She requested for immediate rectification of errors in the archaeological inscriptions put up at the historical site of Rakt Talai in Haldighati. She said that the sentiments of the entire society have been hurt by the erroneous facts mentioned in the inscription. It has put a question mark on the bravery and respect of Veer Shiromani Maharana Pratap. The MP also demanded a relief package for the tourism industry and requested to develop Haldighati as a tourist destination. She also talked about developing the Maharana Pratap circuit on the lines of Krishna Circuit. Furthermore, the MP also requested for financial assistance and employment protection from the Center for the arts and crafts artists. The Union Minister assured the MP that the erroneous inscriptions will be changed and said that Maharana Pratap is a revered symbol of not only Mewar but the entire country.



रूमा देवी इंडियन आइडल शो के लेडीज़ स्पेशल एपिसोड में अतिथि के तौर पर आमंत्रित किया गया

सोनी टीवी के पॉपुलर शो इंडियन आइडल में महिलाओं के लिए आने वाले खास एपिसोड में राजस्थान की डॉ रूमा देवी को अतिथि के तौर पर आमंत्रित किया गया। फिल्म सिटी, मुंबई में शूट हुए इस एपिसोड में रूमा देवी ने पश्चिम बंगाल से आयी प्रतिभागी अरुणिता कांजीवाल का सपोर्ट किया। फैशन डिजाइनर डॉ रूमादेवी राजस्थान की चार महिला दस्तकारों को भी अपने साथ इंडियन आइडल के फ्लोर पर लेकर आईयह एपिसोड सोनी टीवी पर प्रसारित। शो में 7 प्रतिभागियों ने अपनी संगीत साधना का प्रदर्शन किया। पश्चिम बंगाल की अरुणिता ने रूमा देवी की फरमाइश पर राजस्थानी बोरला पहन 'मैं हूँ खुशरंग हीना' गाना गाकर सेट पर खूब तालियां बटोरी। इंडियन आइडल के तीनों जज अनु मलिक, सोनू कक्कड़ और हिमेश रेशमिया, रूमादेवी की सराहना करते हुए उनके द्वारा महिला सशक्तिकरण के क्षेत्र में किए गए उल्लेखनीय कार्यों पर चर्चा करी। इस अवसर पर अनु मलिक ने कहा कि रूमा देवी देश-भर की महिलाओं के लिए प्रेरणा हैं, इन्होंने ग्रामीण दस्तकार महिलाओं को रोजगार से जोड़ने का बहुत ही सराहनीय कार्य किया है, आपका इंडियन आइडल के सेट पर आना हमारे लिए गौरव की बात है।



टोक्यो निवासी जयपुर के ज्वैलर का टोक्यो ओलंपिक्स में वॉलंटियर के रूप में चयन

टोक्यो निवासी जयपुर के कलर जेमस्टोन्स के डीलर, त्रिभुवन खंडेलवाल को शुरू होने वाले टोक्यो ओलंपिक्स में वॉलंटियर के रूप में चयनित किया गया है। उन्हें जपान की राजधानी स्थित नेशनल स्टेडियम में आगंतुकों और एथलीटों की देखभाल करने का जिम्मा सौंपा गया है। इस संदर्भ में, खंडेलवाल पिछले दो वर्षों से प्रशिक्षण और ओलंपिक सेमिनार में भाग ले रहे हैं। खंडेलवाल ने कहा, "यह अवसर प्राप्त करना मेरे लिए बड़े सम्मान और सौभाग्य की बात है।" गौरतलब है कि त्रिभुवन जयपुर से हैं और उन्होंने अपनी पढ़ाई राजस्थान कॉलेज से की है। उनकी स्कूली शिक्षा अजमेर के प्रतिष्ठित मेयो कॉलेज से हुई है। उनके पिता, त्रिलोकी दास खंडेलवाल जाने-माने समाज सेवी और चारदीवारी में त्रिपलिया बाजार स्थित 'नवाब साहब की हवेली' के मालिक थे



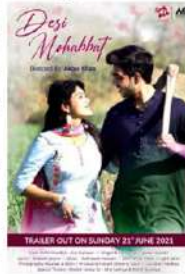
Care, connect and communicate, that is the mantra to engage with employees during Covid

When first lockdown was imposed last year, we engaged with our employees and their families through care, connect and communicate. This resulted in extreme cooperation from employees when lockdown was revoked and industries started working. We not just only achieve productivity but also targets, said Mr Ratan Agrawal, Head – HR (R&D), Hero MotoCorp Ltd. He also added that in future digital literacy needs to be converted to digital expertise in organisations within next one year and HR will play the crucial role. He was speaking at the Webinar on Changing Role of HR – Navigating the New Normal today organised by FICCI Rajasthan State Council.



देसी मोहब्बत गाना रिलीज़ हुआ

देसी मोहब्बत एक रोमांटिक और दिल को छु जाने वाला गीत है इसे आवाज दी है जावेद हुसैन ने और पदों पर नज़र आए हैं रोहित सिसोदिया अनु कौवर । वीडियो में रोहित और अनु ने किरदार बहुत अच्छा निभाया है। इस गाने को डायरेक्ट किया है अकबर खान ने और गाने को लिखा है शकील जयपुरी ने। खुबसूरत शब्दों का संयोजन है । गीत का फिल्मांकन देखने वालों को अच्छा लगेगा । इस गाने में – एक गांव की प्रेम कहानी है जो सच्चा प्यार करते हैं लड़का शहर जाकर काम करता है बड़ा आदमी बनता है । मगर वो इस लड़की को नहीं भुलता उसी से प्यार करता है और आखिर में वापस गाँव जाता है उसी लड़की के पास।



Storytel brings 'Vidyut' a new superhero character created exclusively for audio for all comic lovers

Storytel which has taken the Indian audiobook market by storm brings Vidyut: Ek Superhero, yet another creative concept to its audience. Anupam Sinha, the Indian comic book artist and writer, along with publisher Priyamvada Rastogi has created the first audiobook superhero for Storytel. The first season is out and has ten episodes. Vidyut is a teenage character who has electric power as his superpower. The Indianness of the character is maintained by associating its super power to Ayurveda and Jodi Buti. Vidyut has also an alter ego in this series and his side kick is Urmi. The language of narration is Hindi and the Category is Teens and Young Adult. With this new project the idea is to create a superhero universe in the world of audio books.



Nithin Lukose's debut feature in the Malayalam language, PAKA (River of Blood) to have its World Premiere at the prestigious 46th edition of the Toronto International Film Festival held from September 9-18, 2021

Nithin Lukose's debut feature as a writer-director in the Malayalam language, PAKA (River of Blood), is to have its World Premiere at the 46th edition of the Toronto International Film Festival (TIFF), held from September 9-18 2021. The film is selected in the Discovery section, which showcases the first or second feature films of directors worldwide. TIFF will be held in a hybrid way, with both in-person and digital screenings.



SBI General Insurance launches "Arogya Supreme" a comprehensive Health Insurance plan

SBI General Insurance, one of India's leading general insurers, announced the launch of a comprehensive health insurance plan named 'Arogya Supreme'. This specific plan is designed to ensure that customers can have full health insurance coverage, including 20 basic covers and 8 optional covers. The policy provides a wide range of sum insured options up to Rs. 5 crores, wherein customers can choose from 3 options viz Pro, Plus and Premium based on the sum insured and coverage features. Among other customer-friendly coverages like Sum Insured Refill, Recovery Benefit,



Compassionate Visit, etc. customers also have a facility to choose the policy tenure ranging from 1 to 3 years.

PayPoint launches Micro-ATMs to fill banking gap in North East India

Bringing primary banking services to the under-served and under-banked parts of the country, PayPoint India has launched a series of 'Micro-ATMs' (m-ATMs) in the thriving North-East India. The topography of India's North-Eastern states is traditionally deprived of elemental banking services, mainly ATM facilities, for long. Further, the hilly terrain often strains the connectivity, leading to inconsistent and incomplete banking transactions. The m-ATMs, a mini version of the large ATMs, can be deployed in rural areas from where people travel long distances just to access the nearest ATM or a bank.



Lionsgate Play is set to unfold the biggest action thriller of this year with exclusive streaming of Jason Statham starrer 'Wrath of Man'

The premium streaming platform, Lionsgate Play is taking the app by storm with critically acclaimed titles like Normal People, The Girlfriend Experience, The Gentlemen, Chaos Walking and many more. With an announcement of yet another exciting, direct-to-digital premiere of the most awaited American action thriller, Wrath of Man. Directed by Guy Ritchie, the riveting plot of the movie is based on the 2004 French film Cash Truck by Nicolas Boukhrief. The most talented Jason Statham, Josh Hartnett and Scott Eastwood is in the lead star-cast. The movie is co-scripted by Ivan Atkinson and Marn Davies.



Acer announces the biggest offer of the year on wide range of laptops, tablets, monitors and Air Purifier

The annual Acer Day celebration is back this year and will be held virtually across 10 Asia Pacific regions. Acer Day Sale in India is all ready to begin on August 3rd and it will continue for three days till August 5th. The three-day sale will be available exclusively on Acer E-store. The sale event which features fabulous rewards, promotions, and gifts has been themed 'Live Your World' to encourage everybody to make the best of whatever situation they are in. "Most of us are encouraged to stay home and reduce social activities. However, we want to tell all our fans that staying at home does not mean you have to be alone."



Lionsgate Play to exclusively stream the popular American comedy television series 'Home Economics' on 16th July 2021

Lionsgate Play has an impressive line of titles streaming in this super packed month of July. One such to be premiered is 'Home Economics' an American comedy television series created by Michael Colton and John Aboud. Let this comedy title transport you to a whole new world and allow these funny, witty, and insane madness wash over you! The series will be premiering on Lionsgate Play app this Friday, 16th July 2021. Starring Topher Grace, Caitlin McGee and Jimmy Tatro is a series based upon three grown-up siblings. Get comfy to binge watch this epic family series Home Economics taking you on a roller-coaster ride on comedy, emotions, and drama.



Ford Enhances Power of Choice; Adds New **Value-for-Money Automatic Variants** to Figo Lineup

Reinforcing its commitment to customers, Ford India introduced two automatic variants of its flagship hatchback Figo. Available in Titanium and Titanium+ trims at an introductory price of INR 7.75 Lakh & INR 8.20 Lakh respectively, the new Figo AT offers segment-best six-speed, torque converter automatic transmission that is paired to Bharat Stage 6 compliant three-cylinder 1.2L petrol engine. The new variants, with a greater value for money, continue to be a performance leader in the compact car segment, delivering 96PS of power and 119 Nm of peak torque. “Ford is committed to serving customers in India and is proud to introduce the world-class automatic technology for customers in the mass-market segment,” said Vinay Raina, executive director for Marketing, Sales & Service at Ford India. “With a proven legacy of outstanding performance, unmatched safety, superior technology and segment-best connectivity, we are confident that new Figo AT will be an automatic choice for several new buyers who don’t believe in look-alike automatics like AMT.” The Ford Figo AT offers a perfect combination of performance, refinement and drivability with the new Sport Mode and SelectShift® features on the six-speed automatic transmission. In Sport Mode, the transmission will select the optimum gear with shifts happening faster for more responsive driving delivering the best performance.



GO FIRST FLIES HIGH WITH INCREASED MARKET SHARE AND HEALTHY LOAD FACTOR

GO FIRST (formerly known as GoAir) registered a high passenger load factor (PLF) at 70.9%, increasing its market share to 8.3% as per the data released by Directorate General of Civil Aviation (DGCA). GO FIRST had the least cancelled flights at 0.1% and minimum passenger complaints at 0.1%. This speaks volumes about the carrier’s operational efficiency and commitment to optimum customer service. It continued to score a steady 92.2% in On-Time Performance (OTP). Mr Kaushik Khona, CEO, GO FIRST, said, “After a couple of extremely tough months for the sector, June brought back much-needed optimism.”



Mercedes-Benz prepares to go all-electric

Mercedes-Benz is getting ready to go all electric by the end of the decade, where market conditions allow. Shifting from electric-first to electric-only, the world’s pre-eminent luxury car company is accelerating toward an emissions-free and software-driven future. By 2022, Mercedes-Benz will have battery electric vehicles (BEV) in all segments the company serves. From 2025 onwards, all newly launched vehicle architectures will be electric-only and customers will be able to choose an all-electric alternative for every model the company makes.



Kia presents all-new Sportage, the ultimate **urban SUV**

The fifth-generation Kia Sportage has been carefully crafted from the ground-up to be the ultimate urban SUV. The all-new Sportage symbolizes the pioneering DNA of the Kia brand. The past success of the Sportage is deeply rooted in a mindset of constant reinvention. Under the new Kia brand, a fifth generation Sportage once again brings an innovation that elevates the brand to the next level. Developed on a new architecture, the all-new Sportage combines a driver-centric design with a state-of-the-art premium interior featuring a swooping integrated curved display that houses the very latest advancements in connectivity tech. Designers also focused on creating a pleasant space in which to spend time for all occupants. An intelligent package and clever use of space means that everyone inside Sportage can benefit from class-leading headroom and legroom. The SUV also sets the benchmark in luggage capacity, underscoring its everyday family-friendly practicality and useability. The all-new Sportage also leads the way in safety featuring both passive and active high-tech systems – including Kia’s world-renowned comprehensive suite of advanced driver-assistance systems (ADAS).



Omega Seiki Mobility (OSM) signs MoU with Battery System expert Forsee Power to enhance battery performance of its Product Range

Omega Seiki Pvt Ltd, part of Anglian Omega Group of companies and Forsee Power, a global expert in smart battery systems for the electromobility market announced a strategic partnership to provide Lithium-ion batteries technology for OSM entire range of Commercial Vehicles. OSM commercial electric vehicle equipped with Forsee Power GO 10 Li-Ion battery system – 48V, 10 kWh – will give enhanced battery range of 120 Kms when fully loaded. Partnering with Forsee Power, Omega Seiki Mobility is thriving to leverage their leading cutting-edge Li-Ion battery technology. Forsee Power develops innovative solutions with the latest and robust battery cells and best-in-class Battery Management Systems that integrate high-performance electronics, accurate voltage readings and efficient communication systems. On partnership with Forsee Power Mr. Uday Narang, Chairman, Omega Seiki Mobility said “I am thrilled to partner with Forsee Power. We share the same philosophy to contribute in reducing the carbon footprint and commitment to sustainable operations. We at Omega Seiki Mobility are all about providing solutions, today many buyers are struggling with range anxiety.”



Kia and Hyundai Motor Collaborate with Next Hydrogen to Develop Advanced Alkaline Water Electrolysis System

Kia Corporation and Hyundai Motor Company have signed a memorandum of understanding with Next Hydrogen Corporation, a Canadian company specializing in water electrolysis technology and a subsidiary of Next Hydrogen Solutions Inc., bolstering their efforts to usher in a global hydrogen society through cost-effective production of clean hydrogen. Under the agreement, the companies will jointly develop an alkaline water electrolysis system and its related stack for the purpose of generating green hydrogen economically and exploring new business opportunities and technological applications. It is expensive and time consuming to produce clean hydrogen. Due to this reason, Kia, Hyundai Motor and Next Hydrogen are looking to improve the price competitiveness of clean hydrogen in consideration of regional climate and environmental characteristics. The companies, which are expanding their base by examining the strengths and weaknesses of various water electrolysis technologies, agreed to explore the possibility of alkaline water electrolysis system among various water electrolysis technologies this time.



The Uncontested: The BMW M5 Competition launched in India

BMW India has launched the new BMW M5 Competition in the country. The power-packed sedan will be available as completely built-up unit (CBU) and can be booked exclusively on shop.bmw.in. The new BMW M5 Competition provides undiluted M feeling with immense performance features like retuned chassis, new shock absorbers, track mode, active M differential with centralized intelligent control, bespoke engine mounting, M multifunction seats and set-up button that come together to offer even better driving dynamics and superior comfort levels. Mr. Vikram Pawah, President, BMW Group India said, "The M badge is boldly set for those who enjoy high performance and superior level of excellence."



The Kings of Adventure in their new avatars: The new BMW R 1250 GS and BMW R 1250 GS Adventure launched in India.

BMW Motorrad India has launched the new BMW R 1250 GS and BMW R 1250 GS Adventure motorcycles in India. The new BMW R 1250 GS and the new BMW R 1250 GS Adventure will be available as Completely Built-up Units (CBU) and can be booked at BMW Motorrad dealerships from today onwards. Mr. Vikram Pawah, President, BMW Group India said, "BMW Motorrad GS models are the ultimate icons of the adventure segment. GS is not just a motorcycle, it's an attitude that always inspires. Consistent performance, an impressive range of equipment, and incomparable riding experience are the key attributes of the GS range."



Play the Big Game: The BMW X1 20i Tech Edition launched

BMW India has launched the BMW X1 20i Tech Edition. The global leader in premium compact sports activity vehicle (SAV) segment is locally produced at BMW Group Plant Chennai, limited units of the exclusive edition can now be booked at shop.bmw.in. Mr. Vikram Pawah, President, BMW Group India said, "BMW India holds the dominant position in the premium compact sports activity vehicle (SAV) segment. With the BMW X1 20i Tech Edition, we are once again strengthening the 'Power of Choice' for customers looking to enter this segment. The BMW X1 20i Tech Edition is available at INR 43,00,000 (ex-showroom)."



Renault India commences exports of KIGER to Nepal Reaffirms its commitment to "Make in India"

Renault India has commenced exports of its sub-4 metre compact SUV Renault KIGER to Nepal. Renault KIGER is the latest in the line of revolutionary products launched by Renault in India that has established itself as a Stunning, Smart and Sporty B-SUV. The all-new Renault KIGER will be offered in Nepal through Renault's distributor - Advanced Automobiles Pvt. Ltd, part of Vaishal Group which is one of the largest group in Nepal. Renault has an extensive coverage with 15 sales and 13 service outlets across Nepal. Renault KIGER is designed with collaboration of France and India teams.



Mercedes-Benz strengthens its AMG portfolio in India; launches AMG E 53 4MATIC+ and AMG E 63 S 4MATIC+ to cement its dominance in the performance segment

India's largest luxury carmaker Mercedes-Benz introduced two new performance sedans - the all-new AMG E 53 4MATIC+ and the new AMG E 63 S 4MATIC+; further strengthening its formidable AMG portfolio. The AMG E 53 4M+ is only the second 'AMG 53 series' product introduced in India, and the first ever in a sedan body shape. The powerful AMG E 63 S 4M+ on the other hand reiterates Mercedes-AMG's renewed focus on 'One Man One Engine' philosophy and providing the AMG brand promise of 'Driving Performance' to all performance purists. The 63 series models still constitute Mercedes-AMG's core model series, and delight car enthusiasts around the world. The AMG E 63 S 4M+ now features a more striking design, improved aerodynamics and provides superior comfort making it a perfect car for race track performance and also daily drivability. With a diverse offering of 11 AMG products in India comprising the 35, 43, 53, 63 and GT series, Mercedes-AMG now offers the largest portfolio of performance cars in India across body shapes. With the addition of the AMG E 53 4M+ and AMG E 63 S 4M+, Mercedes-Benz aims to strengthen its leadership in the luxury performance car segment in India.





ASH GROUP

THE WORLD OF SOLUTIONS

Ash Group is proud to be named with Mr. Somendra Harsh and Mrs. Anshu Harsh, received **The BIZZ 2010 Award** and **Danik Bhaskar MSME Awards 2011 & Business & Service Excellence Award 2012**, **95 FM Tadka's Women Recognition Awards 2014** in the field of Managerial Excellence for Title of Corporate Diva. **Calgiri & Canada Rajasthan Association of North India (RANA) 2014 Award**, in 2015 received **"Women of The Future Awards - 2015"** By Rajasthan Cultural Awards (Human Care Society), **Pride of Jaipur from Bulletin Today- 2018**, **"Constant Contributor Award "** by L.M. Eshwar Foundation- 2018, **Award for Legendary - Media and Entertainment- 2018** by Forti Advaita (Forti Women's Wing), **Women Achievers Award 2019** by Arya Group of Colleges, **Mahila Shiromani Award 2019** (in the field of Literature) by Yuva Sanskrity and Raghu Sinha Mala Mathur Charity Trust.

We are highly appraised by our customers for the fast service that we provide to them. Its our strong goodwill that's attracting more and more people from all over the world to become the proud customer of Ash Group



THE BIZZ 2010



Danik Bhaskar MSME Awards 2011



Business & Service Excellence Award - 2012



Special Recognition Award on National PR Day - 2018



95 FM Tadka's Women Recognition Awards 2014



Calgiri & Canada Rajasthan Association of North India (RANA) 2014 Award



Women of The Future Awards - 2015



Pride of Jaipur from Bulletin Today - 2018



"Constant Contributor Award " by L.M. Eshwar Foundation- 2018



Award for Legendary - Media and Entertainment- 2018



Women Achievers Award 2019



महिला शिरोमणि सम्मान 2019



Reg. Office : 406, 4th Floor, "GURU-KRIPA TOWER" , C-43, Mahaveer Marg C-Scheme,
 JAIPUR - 302001 (Raj.) INDIA | Phone:- +91-141-4014474 | Mobile:- +91-94140-44548, 94134-01555
 E-mail : info@simplyjaipur.in | Website : www.simplyjaipur.com, www.simplyjaipur.in

SUBSCRIPTION FORM

सिम्पली जयपुर

SIMPLY JAIPUR™

Destination for Your Own Business & Life Style

First Bi-Lingual (Hindi-English) Life Style Monthly Magazine

e-magazine: www.simplyjaipur.com



No.:

Date _____

Name _____

JAN

Company _____

FEB

Post _____

MARCH

Business Category _____

APRIL

Postal Address _____

MAY

JUNE

JULY

Ph. No. _____

Mobile _____

AUG

E-mail _____

SEP

Website _____

OCT

NOV

No. of Readers _____

Date of Birth _____

DEC

Cash _____

Cheque /DD.No. _____

Bank Name _____

City _____

Date _____

*Cheque must be draw in favour of "SIMPLY JAIPUR".

We will take utmost care to dispatch the copies safely.

SIMPLY JAIPUR magazine does not take the responsibility for postal delay and damaged.

Home delivery free only for Jaipur Destination.

All right of terms & condition of subscription is with us.

Through Direct Bank Transfer : (INDIAN Payments in INR)

Our Bank Details: ICICI Bank

BANK : ICICI BANK LTD, JAIPUR
BANK ADDRESS : ICICI Bank (Mahaveer Marg, C-Scheme Jaipur (Rg)) India
BANK ACCOUNT NAME : SIMPLY JAIPUR
ACCOUNT TYPE : CURRENT ACCOUNT
ACCOUNT NUMBER : 676705600021
RTGS/NEFT/IFSC CODE : ICIC0006767

Member's Signature _____

Signature (Simply Jaipur) _____

SIMPLY JAIPUR OFFER FOR READERS

free!
Delivery

10 YEARS
**CELEBRATION
OFFER**
1 YEAR SUBSCRIPTION



**SIMPLY JAIPUR
MAGAZINE**
+
**VOICE OF JAIPUR
(WEEKLY NEWSPAPER)**

FOR 1 YEAR SUBSCRIPTION

SIMPLY JAIPUR VOICE OF JAIPUR FREE GIFT
MAGAZINE (WEEKLY NEWSPAPER) MAG.

₹ 2400 + ₹ 260

= ₹ 2660

only ₹ 2000

4 EASY WAYS
TO SUBSCRIBE



online
www.simplyjaipur.com
www.simplyjaipur.in



e-mail
info@simplyjaipur.in



post to : simply jaipur
4th Floor, Guru Kripa Tower,
C-43, Mahaveer Marg, C-Scheme,
Jaipur - 3020 01 (Rajasthan) INDIA

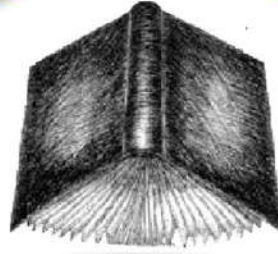


call
Ph: 0141 - 4014474
M : 9414044548

शब्दों की दुनिया से



» डॉ. दुर्गाप्रसाद अग्रवाल



एप्लेटोनिकलव (कविता संग्रह)

आध्यात्मिक प्रेम अंशु हर्ष बोधि प्रकाशन, सी-46, सुदर्शनपुरा इण्डस्ट्रियल एरिया एक्सटेंशन, 22 गोदाम, जयपुर-302 006. प्रथम संस्करण, 2021, पं 99, पेपरबैक, मूल्य: ' 150.00

वो लड़की जो सिर्फ कविताओं में जीती है

आज जहाँ हिंदी में थोक के भाव कविताएं लिखीं और प्रकाशित करवाई जा रही हैं, यह बात किसी को भी चकित कर सकती है कि एक लेखिका 2013 के बाद 2021 में अपना दूसरा कविता संग्रह प्रकाशित करवाती है। अंशु हर्ष के इस सद्य प्रकाशित कविता संग्रह की सारी कविताएं इस बात की गवाही देती हैं कि उन्होंने बतौर कवि अपने को खूब तराशा और परिष्कृत किया है। इस संग्रह की कविताओं में उनके आध्यात्मिक रुझान की अनेक अनुगूँजें सुनी जा सकती हैं। असल में यहाँ वे अशरीरी प्रेम (प्लेटोनिक लव) को ही आध्यात्मिक प्रेम के रूप में प्रस्तुत करती हैं। एक कविता में उन्होंने यह भी बताया है कि कोई कविता क्यों लिखता है। बहुत खूबसूरत बात वे कहती हैं- पता नहीं क्यों लिखते हैं हम कविता/ शायद उस अहसास को लिखने के लिए/ जो कभी था ही नहीं। संग्रह की कविताओं की मार्मिकता सीधे आपके दिल में उतर जाती है। एक छंदी-सी कविता है 'एक लड़की': एक लड़की जो कविताएं लिखती है/ एक लड़की जो कविताएं कहती है/ उसे कहां आते हैं छप्पन भोग बनाने/ देवताओं को खुश करने के लिए/ लेकिन इतनी ताकत और ऊर्जा से/ सराबोर है वो/ कि पत्थर पर कुंकुम का तिलक कर दे/ तो वो पत्थर देव बन, बादलों की तरह नर्म हो/ उस पर रहमती की बारिश कर दे/ कहां खुश रख पाती है वो इस दौर के इंसानों को/ वो लड़की जो सिर्फ कविताओं में जीती है। इस कविता संग्रह के लिए बहुत बहुत बधाई, अंशु जी।



ज़ेन

सरल जीवन जोने की कला शुनम्यो मसुनो मंजुल पब्लिशिंग हाउस, उषा प्रीत कॉम्प्लेक्स, 42, मालवीय नगर, भोपाल-462 003. प्रथम हिंदी संस्करण, 2021. पृ. 207, सजिल्द, मूल्य: ' 350.00

आप भी बना सकते हैं अपने जीवन को बेहतर

जापान के लगभग साढ़े चार सौ वर्ष पुराने एक ज़ेन बौद्ध मठ के प्रमुख, प्रख्यात बौद्ध संन्यासी शुनम्यो मसुनो ने सदियों पुरानी प्रज्ञा को समकालीन परिस्थितियों के अनुरूप ढाल कर सौ दिनों के लिए एक व्यावहारिक व्यवस्था की रूपरेखा तैयार की है। प्रस्तुत पुस्तक में उसी रूपरेखा को बहुत सरल किंतु आकर्षक तरीके से हमारे सामने लाया गया है। इस रूपरेखा में ऐसा कुछ भी नहीं है जो असाधारण अथवा अप्रत्याशित हो किंतु यही इसकी खूबसूरती और सार्थकता भी है कि अपनी जानी पहचानी बातों को अपना कर भी हम अपनी जिंदगी को और बेहतर बना सकते हैं। पुस्तक के कुछ सुझावों से उनकी उपादेयता का अनुमान लगाया जा सकता है। अपनी आदतों में सूक्ष्म बदलाव लाने का प्रयत्न करें, पंद्रह मिनट जल्दी उठें, सुबह के हवा का आनंद लें, जब भी जुते उतारें तो उन्हें कतार में रखें, जो नहीं चाहिए उसे त्याग दें, अपने काम में आनंद लें, परिवर्तन से भयभीत न हों, उचित अवसर की प्रतीक्षा करें, दूसरों के गुणों पर केंद्रित हों, सकारात्मक रहें, आदि। जितनी उपयोगी इस किताब की सीखें हैं उतना ही आकर्षक इसका कलेवर भी है। रचना भोला 'यामिनी' का अनुवाद बहुत सहज और प्रवाहमय है। मंजुल प्रकाशन इस आकर्षक किताब के लिए हमारे आभार का पात्र है।

खांटी ही भली (कविता संग्रह)

मंजुला बिष्ट बोधि प्रकाशन, सी-46, सुदर्शनपुरा इण्डस्ट्रियल एरिया एक्सटेंशन, 22 गोदाम, जयपुर-302 006. प्रथम संस्करण, 2021, पं 144, पेपरबैक, मूल्य: ' 150.00

ज़िम्मेदारी से लिखी गई कविताएं

साहित्य की दुनिया में बहुत तेज़ी से अपनी जगह बना रही कवयित्री मंजुला बिष्ट के इस पहले कविता संकलन में 'सर्द शामों की वो गर्म कांख' शीर्षक उनका आत्मकथ्य पढ़ते हुए मेरे मन में पहला सवाल तो यही उठ कि जो लेखिका इतना तरल और आत्मीय गद्य लिख सकती है वह कविता क्यों लिख रही है। लेकिन जब इस संग्रह की कविताओं को पढ़ा तो मुझे अपने सवाल का जवाब भी मिल गया। जो जवाब मुझे मिला, वह पुष्ट हुआ राजाराम भादू द्वारा लिखी गई 'उत्स अनुभूतियों का सहज उच्छ्वास' शीर्षक भूमिका से। मंजुला की ये कविताएं उनकी समझ, सम्बेदनशीलता और माध्यम पर अचूक पकड़ का परिचय देती हैं। उनके लिए कविता लिखना एक ज़िम्मेदारी का निर्वहन है और यह काम उन्होंने पूरी संजीदगी के साथ किया है। इस संकलन की कविताओं में विषयगत वैविध्य तो है ही, कवयित्री विषयानुरूप भाषा का प्रयोग करने की अपनी सामर्थ्य से चकित भी करती हैं। इन कविताओं को बहुत सम्वलकर, मनन करते हुए, अपने भीतर जख्म करते हुए पढ़ा जाएगा तभी ये अपना समुचित प्रभाव उत्पन्न कर सकेगी। मंजुला जी को उनके इस प्रथम संकलन के लिए हार्दिक बधाई।



बनास जन

साहित्य-संस्कृति का संचयन मई 2021 अंक, सम्पादक- पल्लव 393, डीडीए, ब्लॉक सी एण्ड डी, कनिष्क अपार्टमेंट, शालीमार बाग, दिल्ली-110 088. पृ. 288. यह अंक: ' 100.00

बनास जन की यात्रा जारी है, कोरोना के बावजूद

साहित्य की दुनिया के लिए जरूरी बन चुकी पत्रिका 'बनास जन' के 13 वें वर्ष का यह मई 2021 अंक हमेशा की तरह विविधतापूर्ण और बहुत सावधानी पूर्वक संजोई गई सामग्री से भरपूर है। इस अंक में बहुत सलीके से छल के दो अन्यासों 'कुलभूषण का नाम दर्ज़ कीजिए' और 'गुणी रुलाई का कोरस' का विश्लेषण-विवेचन किया गया है। दोनों रचनाकारों क्रमशः अलका सरावगी और रणेंद्र से बातचीत पढ़ने के बाद इन अन्यासों की समीक्षा पढ़ना अधिक सार्थक लगता है। अंक में ममता कालिया, सुपना मुनींद्र और मुकुल जोशी की कहानियां हैं तो अम्बिका दत्त, ओम नाथ और शैलेय आदि की कविताएं। इस अंक में कथेतर खण्ड विशेष रूप से समृद्ध है। विष्णु नागर, कुमार पंकज, मृदुला गर्ग, शशांक, सुमंत पण्ड्या और सुधीर विद्याधी की रचनाएं हमें समृद्ध करती हैं। थियेटर पर रणवीर सिंह का लेख और वसुधैव कुटुम्बकम के अंतर्गत रूमी पर अनुप बैनीवाल के लेख इस अंक के ज्ञान उपलब्धियां हैं। लेकिन जिस एक लेख के लिए इस अंक को सम्वलन कर रखा जाएगा वह है शम्सुद्दहमान फारूकी का 'फिक्शन की सच्चाइयां'। हमेशा की तरह बहुत सारी समीक्षाएं तो अंक में हैं ही। 'बनास जन' के इस अंक के साथ ही इतना ही समृद्ध अंक 44 भी मिला है, और साथ ही मिली है दो पुस्तिकाएं भी: अकिंचन स्वयं की महाराण पुकार डू दलित स्त्री आत्मकथाएं, और अस्मारा बजाहत का नाटक ईश्वर अल्लाह. कोरोना जन्म तमाम अस्वविधाओं के बावजूद इतना सब कुछ हमें देने के लिए, सम्पादक पल्लव पूरे साहित्य समाज की कृतज्ञता के पात्र हैं।

FOR YOUR REVIEWS, PLEASE CONTACT: DR. DURGA PRASAD AGARWAL | M: 9829532504



ARIES

मेष

13 अप्रैल से 14 मई

जल्दी लाभ कमाने के चक्र में गलत योजना में निवेश करने की संभावना है, सावधानी से काम ले। आध्यात्मिकता व धार्मिक कार्यों में रुचि बढ़ेगी। घरेलू मामले बातचीत से सुलझे। दिनांक 15 से 17 दुर्घटना का भय है, सावधानी बरते। रात्रि में दूध पीना बंद करने से शुभ फलों में वृद्धि होगी। **शुभ अंक 1 व शुभ रंग लाल**



TAURUS

वृष

15 मई से 14 जून

अनजान लोगों पर भरोसा करने से मुश्किल में पड़ने के योग बन रहे हैं, सावधानी बरते। किसी महत्वपूर्ण योजना की शुरुआत हो सकती है। विरोधी आपको परास्त करने की योजनाएं बनायेंगे पर आपकी सूझ बूझ से काम बन जायेगा। दिनांक 10 से 12 सावधानी रखे, धनहानि हो सकती है। सांप को दूध पिलाने से शुभ फलों में वृद्धि होगी। **शुभ अंक 5 व शुभ रंग नीला।**



GEMINI

मिथुन

15 जून से 15 जुलाई

युवाओं को उच्च अध्ययन में सफलता मिलेगी। निर्धारित कार्यक्रम बदलना पड़ सकता है। व्यापारिक सौदे कारोबारी विस्तार में सहायक सिद्ध होंगे। कारोबारी विस्तार की रूपरेखा बनेगी। रिश्तों में मधुरता बढ़ेगी। दिनांक 3 से 5 व्यर्थ के विवाद में उलझने की संभावना है, सावधानी बरते। पत्नी का मान रखने से शुभ फलों में वृद्धि होगी। **शुभ अंक 6 व शुभ रंग सफेद**



CANCER

कर्क

16 जुलाई से 16 अगस्त

पारिवारिक जरूरतें पूरी करना मुश्किल होगा। नया काम शुरू कर सकते हैं। बढ़ते खर्च के कारण कर्ज लेना पड़ सकता है। भावुकता में नुकसान होने की संभावना है अतः विवेकशीलता से काम ले। दिनांक 11 से 13 न्यायिक विवाद में पड़ने की संभावना है, सावधानी बरते व अपने क्रोध पर अंकुश रखे। लाल रंग के फूल जमीन में दबाने से शुभ फलों में वृद्धि होगी। **शुभ अंक 1 व शुभ रंग क्रीम**



LEO

सिंह

17 अगस्त से 16 सितंबर

वैभव विलासिता पर खर्च बढ़ेगा। पारिवारिक रिश्ते ईमानदारी से निभायेंगे। जिसे चाहते हैं उसे दिल की बात कह दे, संबंध मजबूत होंगे। दिनांक 10 से 13 यात्रा होने की संभावना है जो सफल होगी। मंदिर में नारियल दान करने से शुभ फलों में वृद्धि होगी। **शुभ अंक 3 व शुभ रंग लाल**



VIRGO

कन्या

17 सितंबर से 16 अक्टूबर

अधीनस्थों से बनाकर चलने, उलझने का भय है। कारोबारी यात्रा से लाभ संभव है। चुनौतियों का डटकर सामना करेंगे। मधुर वाणी से सबका दिल जीत लेंगे। आय के स्रोत बढ़ेंगे। दिनांक 19 से 21 आकस्मिक धन लाभ हो सकता है। रसाई में बैठकर भोजन करने से शुभ फलों में वृद्धि की संभावना है। **शुभ अंक 6 व शुभ रंग हरा।**



LIBRA

तुला

17 अक्टूबर से 13 नवंबर

मेहमान के आगमन से घर का वातावरण खुशनुमा रहेगा। दाम्पत्य सुख में वृद्धि होगी। कठोर रवैयें से अपना का दिल दुखा बढेंगे। स्वास्थ्य पर ध्यान देने की आवश्यकता है। दिनांक 20 से 22 शेरों में हानि होने की संभावना है, सावधानी बरते। चांदी की ठोस गोली अपने पास रखने से शुभ फलों में वृद्धि होगी। **शुभ अंक 5 व शुभ रंग सफेद**



SCORPIO

वृश्चिक

14 नवंबर से 14 दिसंबर

नए संपर्कों का लाभ मिलेगा। विरोधी नुकसान पहुँचाने की कोशिश करेंगे। कार्यस्थल पर चुनौतियों का सामना करना पड़ सकता है। लेन देन में नुकसान होने की संभावना है सावधानी बरते। दिनांक 5 से 7 संतान पक्ष से लाभ हो सकता है। हल्दी का तिलक प्रतिदिन लगाने से शुभ फलों में वृद्धि होगी। **शुभ अंक 9 व शुभ रंग लाल**



SAGITTARIUS

धनु

15 दिसंबर से 13 जनवर

आर्थिक स्थिति सुदृढ़ होने से भूमि भवन और वाहन खरीदने का योग बन रहे हैं। नए संपर्क बनेंगे जो भाग्योदय में सहायक होंगे। कारोबार में विस्तार की पूरी संभावना है। दिनांक 2 से 4 मानसिक चिंता रहेंगे एवं परिश्रमानुकूल फल प्राप्त नहीं होने से खिन्नता रहेगी। पीपल की सेवा करने से शुभ फलों में वृद्धि होगी। **शुभ अंक 1 व शुभ रंग पीला**



CAPRICORN

मकर

14 जनवरी से 13 फरवरी

समय पर वादा पूरा नहीं हो पाने से अपमान का भय है। सपनों को साकार करने का उचित समय है। राजकीय कार्य और पदोन्नति संभव है। विदेश यात्रा होने की संभावना है। दिनांक 20 से 22 सिर में चोट लगने की संभावना है, सावधानी बरते। शुद्ध सोने का छल्ल धारण करने से शुभ फलों में वृद्धि होगी। **शुभ अंक 8 व शुभ रंग काला**



AQUARIUS

कुंभ

14 फरवरी से 13 मार्च

मेहनत के बल पर महत्वपूर्ण सफलता मिलेगी। व्यक्तिगत मामलों में बाहरी दखल से बचे। लेखन कला में जुड़े लोगों को सम्मान मिलने की संभावना है। दिनांक 23 से 25 षड्यंत्र का शिकार होने की संभावना है, सावधानी रखे। काले उड़क का दान करने से शुभ फलों में वृद्धि होगी। **शुभ अंक 4 व शुभ रंग हरा।**



PISCES

मीन

14 मार्च से 12 अप्रैल

स्वास्थ्य की अनदेखी से पुरानी बीमारी के बढ़ने की संभावना है। ना चाहते हुए भी समझौता करना पड़ेगा। नौकरी में पदोन्नति के आसार हैं। विरोधी घेरने का प्रयास करेंगे वाणी पर नियंत्रण रखे। दिनांक 10 से 15 कोई अटका हुआ पुराना काम हो सकता है। 300 ग्राम चने की दाल 3 दिन बहते पानी में बहाने से विगड़े काम बनेंगे। **शुभ अंक 1 व शुभ रंग पीला**



राशिफल



एन.डी. पुरोहित
8107629864
purohit@simplyastro.com

SIMPLY ASTRO

For Astro Consultancy, please fill this form and call 8107629864 for appointment

Name : _____
Mobile : _____
E-mail : _____

नोट : यह फलादेश स्थूल फलादेश मात्र है, सूक्ष्म फलादेश को लिए जन्म कुंडली में विचारना चाहिए।



वैश्य भारती

सामाजिक राष्ट्रीय विचारों और व्यापार जगत की राष्ट्रीय पत्रिका



वैश्य भारती पत्रिका का मुख्य उद्देश्य वैश्य समाज की **Personality** और प्रतिभाओं, प्रोफेशनल, अधिकारी, व्यवसायी व उद्योगपति, समाजसेवी, राजनेता आदि को **Introduce** करना है !!

वैश्य भारती पत्रिका के "नारी शक्ति" (**Women's Pride**) और "उद्योग-व्यापार" विशेषांक में अपना परिचय प्रकाशित कराने के लिए निम्नलिखित विवरण दें : - जिसमें आपका नाम, **Contact Detail**, परिचय (**Profile**) व समाज, व्यवसाय, संगठन या कार्य स्तर पर किये गये उल्लेखनीय कार्यों का विवरण भेजे ।

वैश्य भारती पत्रिका की 15,500+ प्रिंटेड कॉपी प्रकाशित होती हैं व 5 Lac Online viewership है ।

Vaishya Bharati Magazine - Special Edition - Womens Pride - E-Magazine - www.emcin.in/vb/

Please Like & Share Facebook Page - <http://emcin.in/vbm/>
Vaish Bharati Magazine -

Membership Proposal - www.emcin.in/vbmp/

Share Your News, Events, Photos for Vaish Bharati Magazine on Email - arunkoolwal@gmail.com Call - 78912 20000



thar[®]

SARVODAY SANSTHAN

NOURISH ROOTS OF ART, CULTURE & HUMANITY



It is a fundraising association that works globally to provide support in Literature, Art, Culture & Humanity via charity. Their members have spread worldwide to ensure that fundraising amount to delivering at the right place and for the right purposes.

The world's best fundraising NGO works outstandingly for Thar by raising money for ideal cause, including Art, Culture & Humanity, help and awesome donation causes.

We are a charity society that dedicatedly work for several cities of Rajasthan.

Become volunteer and start donating for those, who are unable to part in Art, Culture & Humanity, that they deserve. Give your full support to make their career.



How we do

We are a charitable society that dedicatedly work for several cities of Rajasthan.



Our Work

We help by raising money for ideal cause, including Literature, Art, Culture & Humanity.



Help & Support

Become volunteer and start donating for those, who are unable to part in Literature, Art, Culture and Humanity, that they deserve



www.tharsarvodayasansthan.org



info@tharsarvodayasansthan.org

Jodhpur : 986, Kedar Bhawan, 5th Ummed Hospital Road, Sardarpura, Jodhpur - 342001 Rajasthan

Jaipur : 406, 4th Floor, "GURU-KRIPA TOWER" , C-43, Mahaveer Marg. C-Scheme, JAIPUR - 302001 (Raj.) INDIA | Phone:- +91-141-4014474,4034474

Mobile:- +91-9414044548,9413401555



RIFF™
FILM CLUB
A platform for film lovers

FIRST FILM CLUB OF RAJASTHAN

which bring film lovers & film makers together to enable exchange of information and single window solutions for film industry...

The club aims to do creativity through year round activities :

Film Festival	Film Screening	Workshop	Knowledge Series
Shooting Location and Equipments & Auditions		Master Classes	Film Bazar
Interaction with leading Film Makers, Technicians & Actors			

Do registration at

www.riffilmclub.org

✉ info@riffilmclub.org

HEAD OFFICE : 406, 4th Floor, "GURU-KRIPA TOWER", C-43, Mahaveer Marg, C-Scheme, JAIPUR - 302001 (Raj.) INDIA | Phone : +91-141-4014474 | M : 9414044548

सफलता के 9 वर्ष में प्रवेश

No. **1** हिन्दी व अंग्रेजी में
लाईफ स्टाईल अखबार



- night parties
 - gadgets
 - shows
 - special report
 - events
 - branding promotions
 - sports
 - recipe
 - special guest
- & many more you wants..



JULY - AUGUST 2021

Now also available in audio and digital version
(Hindi & English) in WEB PORTAL

Web : www.voiceofjaipur.com

E-paper : www.voiceofjaipur.in

वाईस ऑफ जयपुर

POSTAL REG. NO. JAIPURCITY111/2019-21

VOICE OF JAIPUR

e-mail : info@voiceofjaipur.com हिन्दी व अंग्रेजी में सप्ताहिक लाइफ - स्टाइल अखबार
web : www.voiceofjaipur.com | e-paper : www.voiceofjaipur.in

Registered Office : 406, 4th Floor, "GURU-KRIPA TOWER"C-43, Mahaveer Marg, C-Scheme, JAIPUR - 302001 (Raj.) INDIA | Phone:- +91-141-4014474

free!
Delivery

FOR ADVERTISE OR SUBSCRIPTION

CALL :
94140 44548
9413401555

Email is info@voiceofjaipur.com
Web : www.voiceofjaipur.in



Rajasthan International Film Festival
(Accredited by FFSI)

Incredible India



SUPPORT BY



Celebrating the Foundation Day of Rajasthan!
(Rajasthan Diwas 2022)

8th RAJASTHAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2022

Theme : Cinema & Spirituality

25th - 30th March 2022
Jodhpur , Rajasthan



- FILM SCREENING
- WORKSHOP
- AWARD NIGHT

- OPEN FORUM (TALK SHOW) BY FFSI
- INTERNATIONAL SEMINAR
- FILM BAZAR & EXHIBITION

स्क्रिन्स ड्रिंक

FILMS

Submit your Short / Documentary/ Animation Films / Music-Song Video Albums / Feature Films
(Regional, National, International)

Film Entry Submission

First Deadline : 31st December , 2021

Second Deadline : 31st January , 2022

Last Deadline : 28th February , 2022

Submit with →

<https://filmfreeway.com/riff2022>

www.riffjaipur.org

We Invite you to be a part of RIFF 2022 ! To be a Sponsor, Exhibitor, Delegate, Visitor do registration at

www.riffjaipur.org

For Details : Contact +91-9414044548 , +91-9413401555 / / / : riffjaipur

REGISTERED OFFICE : 406, 4th FLOOR , GURU KRIPA TOWER , C-43 , MAHAVEER MARG , C-SCHEME , JAIPUR - 302001 (RAJ.) | EMAIL : info@riffjaipur.org

Owned and Published & Printed by Anshu Harsh and Printed at Popular Printers, Fateh Tiba Marg, Moti Doongri Road, Jaipur and Published from 406, 4th Floor, Guru Kripa Tower, C-43, Mahaveer Marg, C-Scheme, Jaipur. Editor-in-chief : Anshu Harsh